

" حضارة مصرية "



جامعة الاسكندرية
كلية الاداب
قسم التاريخ والاثار المصرية والاسلامية

" اسماء ملوك مصر القديمة "

(الاسرات من الاولى حتى الثلاثون)



اعداد

باسم جمال رياض ابراهيم

الفرقة الثالثة - شعبة الاثار المصرية

كلية الاداب - جامعة الاسكندرية

تحت اشراف :

د. رشا فاروق السيد محمد

مقدمة البحث

نظراً لأهمية الدور الذى تلعبه الاسماء فى تحديد نسبة الاثر لصاحبه وتأريخه ولكونها تلقى الضوء بوجه عام على بعض المعتقدات الدينية والمناطق والعادات الاجتماعية والعلاقات الاسرية ، الامر الذى يتضح من خلال ارتباط الاسماء بألله او بمناطق بعينها او تكون معبرة عن معتقدات معينة شأنها فى ذلك شأن الاسماء فى كل زمان ومكان والتى تعتبر بمثابة إحدى المرايا التى تعكس وجه هذه الامة او تلك . ولاهيتها الخاصة بالنسبة للباحث فى مجال الآثار و للآثرين فى المناطق الاثرية والمتاحف وللمرشدين السياحيين ولغيرهم من هواة البحث فى الحضارة المصرية سواء أكانت اسماء الهه ام ملوك ام افراد الاسرة المالكة او لافراد من الشعب . لذلك اردت فى بادئ الامر ان يكون بحثى المثار بعنوان " اسماء ملوك مصر القديمة الاسرات من الاولى حتى الثلاثون " بمثابة مدخل لقراءة اسماء ملوك مصر القديمة والذى يعالج بشكل مبسط قراءة اسماء ملوك مصر من حيث العرض والتحليل والمعنى ان امكن وذلك دون الخوض فى امر ترتيب الملوك فى اطار الاسرات وقضية التتابع الزمنى والتى تختص به الدراسات التاريخية والحضارية . وقد تناول بحثى عدة نقاط اثيرت حول الاسم واهميتها الدينية عند المصرى القديم والاساطير التى حيكت حوله هذا مع الاشارة الى الاسماء او الالقاب الملكية الخمسة التى عُرف بها الملك المصرى القديم بالاضافة الى تسليط الضوء على المصادر التاريخية والاثريّة الخاصة بقوائم الملوك وإن خصصت بالذكر المصادر الاثرية باعتبارها الدليل الدامغ على صحة اسماء ملوك مصر الفرعونية التى يتم تداولها بين الباحثين والمهتمين بعلم المصريات فى الوقت الحالى وفى نهاية البحث استعرضت اسماء الملوك بشكل اشبه بالمقارنة من حيث اسم الملك واسرته والقباه الملكية الخمسة ودلالة كل اسم باللاتينية للتعرف على القيمة الصوتية التى نُطقت بها هذه الاسماء بالاضافة الى معنى اسماء بعض الملوك ان امكن راجين من الله تعالى ان يوفقنا الى ما فيه الخير والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل .

باسم جمال رياض ابراهيم
الاسكندرية 25/4/2014

محتويات البحث

رقم الصفحة	
2	○ المقدمة
5 - 4	○ الاسم وأهميته الدينية عند المصرى القديم والاساطير التى حيكت حوله
7 - 5	○ الاسماء الملكية الخمس التى عُرف بها الملك المصرى القديم
7	○ المصادر التاريخية والآثرية لقوائم الملوك أولاً : المصادر التاريخية
7	○ تاريخ مانيتون
	○ ثانياً المصادر الآثرية
12 - 8	○ قائمتا ابيدوس
13 - 12	○ قائمة تورين
15 - 13	○ قائمة سقارة
17 - 15	○ قائمة الكرنك
18	○ حجر بالرمو
18	○ لوحة الانساب
34 - 19	○ اسماء ملوك مصر القديمة (الاسرات من الاولى حتى الثلاثون) مقارنة من حيث : (اسم الملك - الاسرة - اللقب الملكى - السرخ / الخرطوش - الدلالة الصوتية - المعنى)
39 - 35	○ الصور والاشكال
40	○ المراجع
	● الملاحق
43-41	● ملحق رقم (1) : امثلة لاسماء ملوك مصر القديمة من واقع الاثار المصرية بالصور
50-44	● ملحق رقم (2) : جدول تقريبي بالتقسيم الزمنى للعصور التاريخية لمصر الفرعونية وملوكها باللغة العربية
56-51	● ملحق رقم (3) : جدول تقريبي بالتقسيم الزمنى للعصور التاريخية لمصر الفرعونية وملوكها باللغة الانجليزية

الاسم واهميته الدينية عند المصري القديم والاساطير التي حيكت حوله :

اعتقد المصري القديم ان هناك علاقة خفية بين الانسان واسمه ، وان الاسم انما يكون الجزء الحى من الانسان بل هو العنصر الذى يقوم شخصيته وقوته . ومن ثم فقد اعتاد القوم ان يسمى الشخص الواحد باسمين اثنين : الاسم الاكبر والاسم الاصغر ، او الاسم الكبير والاسم الجميل ، وقد اعتاد المصري ان يخفى اسمه الكبير وان يشيع بين الناس الاسم الاصغر ومن هنا اعتقد القوم ان محو اسم الشخص من مقبرته انما هو عمل كافٍ لقتله ابداً لانه يسلبه بهذا العمل ذلك العنصر القوى الذى تقوم عليه حياته الابدية . ولعل ما اصاب اثار اشهر ملكات مصر الفرعونية قاطبة وهى الملكة " حتشبسوت " من تهشير لاسمائها ونقوشها خاصة فى معبدها بالدير البحرى (صورة رقم 1) . والذى كان سببه الصراع بينها وبين ابن زوجها " تحوتس الثالث " الذى اراد ان ينتقم منها بعد وفاتها بمحو اسمائها من كافة الاثار التى خلفتها ورائها يؤكد لنا مدى اهمية الاسم لصاحبه خاصة وان فقدانه انما يودى بصاحبه الى طريق مجهول . وعلى جانب الاساطير والقصص فنجد ان الاديب المصري القديم لم يرض علينا بأدبيات تروى اهمية الاسم لصاحبه سواء تنوعت هذه الاعمال الادبية ما بين القصة او الاسطورة . والاسطورة التى تتعرض لهذا الموضوع مكتوبة على بردية محفوظة بمتحف تورين بإيطاليا وترجع الى ايام الاسرة التاسعة عشرة (1309 - 1184 ق.م) ، وقد اهتم كثير من العلماء بنشرها من امثال ادولف ارمان وهرمان رانكة والن جاردنر وغيرهم كما اهتم بترجمتها والتعليق عليها كثير من العلماء المصريين ، وقد عرفت الاسطورة بين اوساط المتخصصين باسم " حيلة ايزه " ونص الاسطورة كالآتى " كانت ايزه (ايزيس) امرأة حكيمة فى قولها ولها قلب يفوق فى شجاعته قلوب ملايين الرجال ، وكانت اعقل من ملايين الرجال ولم يكن هناك شئ فى الارض او فى السماء لا تعرفه فهى مثل رع الذى صنع كل ما على الارض ، وقد دبرت هذه الالهة (ايزه) فى نفسها ان تعلم اسم الاله الاعظم ، وكان الاله رع يدخل الى السماء كل يوم على رأس رجال سفينته وكان يجلس على عرش الافقيين وكانت قد تقدمت به السنون وضعف تحكمه فى لعبه الذى كان كثيراً ما يسيل من شذقيه ويتساقط على الارض فتناولت ايزه بعضاً منه وعجنته بتراب الارض وشكلت منه ثعباناً مقدساً ووضعته فى الطريق الذى اعتاد الاله العظيم ان يسلكه حسب ارادته بين شطرى الوادى . وجاء الاله الاعظم فى بهائه وكان الهة قصره يسرون خلفه ، ومشى كعادته فى كل يوم فعرضه الثعبان العظيم عضت النار الحية التى خرجت منه هو ، فصرخ الاله صرخاً عالياً وصل الى السماء وتجاوبت السموات صراخه ، وصاح افراد التاسوع (تاسوع هليوبوليس) : ما هذا ؟ ما هذا ؟ ولكن رع لم يستطع من فرط المه وشدة صراخه ان يُجيب ، وارتعشت شفتاه واهترزت اعضاء جسمه لأن الشم تمكن من جسده ، وعندما اخذ الاله يتالك نفسه صاح فى اتباعه : اغيثونى ، انتم معشر الالهة يا من خلقتكم واخرجتكم من جسمى ، اقتربوا منى لأحدثكم بما حدث لى ، لقد وخذنى واخذ لا يعرفه قلبى ولم تره عينى ولم تصنعه يداى ولا استطيع التعرف عليه من بين مخلوقاتى ، إن المله شديد لم اشعر بمثله وليس هناك اشد المأ منه ، إني شريف ابن شريف اتيت الى الحياة الها ، إني عظيم ابن عظيم ، اختار ابى اسماً لى ، لقد تعددت اسمائى واختلفت اشكالى ، وقد اودعت صورقى الهة اخرى واختار ابى وامى اسماً لى ، واختفى هذا الاسم فى جسدى قبل ولادى حتى لا تستطيع قوة ساحر او ساحرة ان تعرفه وتتغلب به على ، دعوا اولاد الالهة يحضرون الى ، اولئك الذين عرفوا بحديث الطب وعرفوا السحر ووصلت حكمتهم عنان السماء . وجاء الالهة الصغار يندبون ويكفون ، وتقدمت ايزه تسأل عما حدث وقالت له : ماذا جرى ؟ ماذا جرى ؟ اذا كان الثعبان قد اصابك بسوء او ان شيئاً من مخلوقاتك قد عصاك فإنى ساسحقه بقوة سحرى وسأمنعه من ان يحتلى بهاء اشعتك ، ففتح الاله المقدس فمه ، وقص على ايزه قصة الثعبان ثم قال : إني اشعر ببرودة اشد من برودة الماء ، إني اشعر بحرارة اشد من حرارة النار ويفرق جسمى فى العرق بينما اهتز من شدة البرد هناك غشاوة على عينى ولا استطيع الرؤية فقالت له ايزه : اخبرنى باسمك ايها الاله المقدس لأن الانسان لا يستطيع ان يحيا دون ان يذكره فى تعويذة السحر فقال رع : انا الذى خلق السماء والارض وسوى الجبال وانشأ ما

عليها ، انا الذى خلقت الماء وجعلت الالهة " محيت - ورت " (بقرة السماء التى تلد الشمس وترفعها من الماء بين قرنيها وقد صورت على شكل امرأة برأس بقرة ويعنى اسمها الفيضان العظيم) تأتى الى الوجود ، انا الذى خلقت الثور لاجل البقرة وجعلت التناسل فى العالم ، انا الذى انشأت السماء ، وانشأت اسرار الافقيين ، واحللت فيها ارواح الالهة ، انا الذى فتح عينيه فكان الضوء واغمض عينيه فكان الظلام ، انا الذى يأمر النيل فيفيض ، انا من لا تعرف الالهة اسمه ، انا الذى امرت بالاعباد وخلقت مجارى الماء ، انا " خبرى " فى الصباح و " رع " فى الظهيرة و " اتوم " فى المساء ولكن السُّم لم يغادر جسمه ، فتقدمت ايزه وقالت : ان اسمك الحقيقى لم تذكره بين الاسماء التى قلتها ، اذا اخبرتني به خرج السُّم من جسدك واعلم ان الانسان لا يحيا الا اذا نطق باسمه ، ولكن الام السُّم مازالت تحرق جسده فكانت اقوى من لهيب النار ، فقال جلالة رع : يا ابنتى ايزه قربى اذنك منى حتى يخرج اسمى من جسدك فيدخل جسدك وهكذا تمكنت ايزه من معرفة اسم " رع " ومن ثم قالت اخرج ايها السُّم من جسد رع المحترق لاني اقول التعويذة ، انتى انا الذى امرك ، انتى انا الذى ابعث بالرسالة ، اخرج على الارض ايها السُّم القوى ولتعلم ان الاله الكبير قد اسر فى اذنك باسمه الكبير فعاش رع ومات السُّم من قول ايزه عظيمة السحر ، سيدة الالهة التى تعرف رع باسمه الحقيقى ومنذ ذلك الوقت اصبح قسمها هى الرقية التى كان يتلوها السحرة ليشفوا بها لدغة الثعبان .

الاسماء الملكية الخمس التى عُرف بها الملك المصرى القديم :

هذه الاسماء الخمس هى :
1- اسم الحورى (hr)
2- اسم النبتى (nbty)
3- اسم الكوبرا (kpr)
4- اسم الوحيين (whi)
5- اسم السرخ (srh)

المقارنة بين اى القاب خاصة بملكين تؤدى الى نتيجة كونها تشترك فى خمسة عناصر اساسية ، يتبعها اسماء تختلف من ملك لآخر . والمقصود الرئيسى من ذلك ان الملك خلال إعادة تناسخه بحور (حورس) او بحايته من السيدتين او الربتين ، او ظهوره كحور الذهبى انما يشير ايضا الى شخصيته المتفردة ذات الطبيعة الالهية المندمجة مع مظهر خاص به . ولقد اشتملت الالقاب الملكية على خمسة القاب عرفت الملكية ثلاثة منها خلال العصر الثينى بل ومن الاسرة الاولى تحديداً اولها بالطبع اللقب الحورى ثم النبتى من عهد حور- عحا واخيراً النسوييتى من عهد اوديمو - دن ثم الاخران من عهد الاسرتين الرابعة والخامسة وهى مطروحة هنا حسب ترتيب اتخاذ الملوك لها فى شكلها الكامل وعلى النحو التالى :



١. الاسم الحورى (hr) : بمثابة الاسم المعلن اسم الراية او اسم الكا الذى يمثل الملك كتجسيد ارضى للاله الصقر حور اساس حكم مصر والمندمج مع إله الشمس كان هذا الاسم يكتب فى اطار مستطيل اسفله تصميم للدخلات والخرجات " Recesses " المماثلة لواجمات مقابل اللبن فى بداية التاريخ المصرى او الباب الوهمى لمصاطب الدولة القديمة يعلوه الصقر حور ممثلاً للمك بتاج



الوحيين وامامه الحية وخلفه الشمس ، وقد عُرف هذا الاطار المستطيل الشكل فى اللغة المصرية القديمة باسم " srh " " سرخ " وهذا المستطيل لا يزال غير مؤكد كونه دلالة على قصر الملك او قبره وان كان الاول هو الأرجح على اعتبار ان الاسم الحورى كان يرمز للملك أكثر من رمزه لاسم ضريح لذا كان ارتباطه (بالروح الكا) اقرب لاشاراته لحور المتلبس بالملك المقيم فى القصر .



٢. الاسم النبتى (nbty) : يدل على العلاقة الوثيقة للملك بالربتين الرئيسيتين لقطرى مصر قبل الاسرة الاولى ، الالهة النسر " نخت " الالهة مصر العليا (الكاب) والالهة الكوبرا " واجت " الالهة مصر السفلى (بوتو) . وهما منطقتين قريبتين للعواصم

القديمة قبل التوحيد ، نحن (هيراكونبوليس) (البصيلية مركز ادفو محافظة اسوان) و " بي " (بوتو) (تل الفراعين مركز دسوق محافظة كفر الشيخ) وربما كان الملك نعمر (مينا) اول من حمل إشارة لتوحيده القطرين . وقد ترجم اليونان اللقب بسيد التاجين ولكن طلب حماية الالهتين كان فيما نرى اوقع في نفس المصرى من مجرد تاجين ملكيين ترمز لهما الربتين .

٣. الاسم النسوي  (nsw-bity) : معناه " ملك مصر العليا والسفلى " وهو لقب التتويج اى اللقب الذى يؤكد حكم الملك للبلاد . واللقب يعنى حرفياً : المنتمى لنبات " سوت " رمز الجنوب وللنحلة " بيت " رمز الشمال ، ودائماً ما يكتب هذا الاسم فى خرطوش حيث كان اصله عبارة عن دائرة ملتوية  عُرف بالمصرية القديمة باسم " šn " " شن " وقد اتخذ شكله النهائى ليتسع لمزيد من الاسماء بداخله فصار بذلك الشكل  وقد اشير الى كونه يدل على الملك كحاكم يسيطر على كل شئ محاطاً بالشمس . والواقع فإن الاسم هنا والتالى للرمز النباتى هو للملك بعد توليه العرش .

٤. حور الذهبى  (hr-nb) : جرى العرف على ترجمة هذا الاسم ب " حورس الذهبى " ولكن الباحثين يميلون الان الى ترجمته " حورس المنتصر على ست " استناداً الى ان علامة  " nwb " " نوب " التى يقف فوقها " حور " ليست العلامة الدالة على " الذهب " فى هذه الحالة ، وانما هى صورة مختصرة لكلمة  " nwbt " التى هى اسم مدينة " نوبت " " مركز عبادة الاله " ست " (طوخ مركز نقادة محافظة قنا حالياً) . ومن الناحية الرمزية والاسطورية فإن وقوف " حور " فوق " مركز عبادة " ست " يعنى انتصاره على هذا الاله ، الامر الذى يتأكد من خلال وقوف " حور " على " ست " الذى يظهر احياناً على شكل خنزير كما ورد فى قصة الصراع بين حور وست المسجلة على جدران معبد ادفو .

٥. ابن رع  (s3-rꜥ) : معنى اللقب " ابن الشمس " وهو لقب عائلى ، يعبر عن العلاقة بين ملوك مصر والاله الشمس " رع " فى احدى صورته وهذا اللقب هو لقب " الميلاد " كناية عن المكانة المقدسة للملك لتأكيد هيئته فى قلوب الرعية .

❖ ولعل من الجدير بالذكر ان كتاب الدولة الحديثة لم يروا فى تلك الالقاب الخمسة ما يكفى لاطهار الولاء والاخلاص للملك ومن ثم فقد اضافوا القاباً اخرى مثل  " k3-nḥt " " كا - نخت " " الثور القوى " ومحبوب الهة الحق وحامى مصر

وقاهر الشعوب الاجنبية وكثير الاعوام وكثير الانتصارات ومحبوب امون رع رب الكرنك ، و 𓆎 " ntr-nfr " نثر - نفر " " الاله الطيب " واحياناً كان يحل محل لقب " النسوييتي " لقب " الاله الطيب " . وايضاً نجد الملك المصرى قدحمل عدداً كبيراً من الالقاب والنعوت منها لقب 𓆎 " pr-ꜥ3 " " فرعون " وكلمة " بر - عا " مركبة من " بر " بمعنى " بيت " و " عا " بمعنى " عظيم " اى " البيت العظيم او القصر الذى يقيم فيه الملك " وظلت الكلمة تستخدم لتعنى " قصر " حتى منتصف الاسرة الثامنة عشرة حين اصبحت تستخدم كلقب ثانوى من القاب مصر .

المصادر التاريخية والاثرية لقوائم الملوك :

تعتمد الدراسة فى تاريخ مصر الفرعونية على عدة مصادر اساسية : منها المصادر التاريخية والاثار المصرية ، وما كتبه الرحالة والمؤرخون من الاغارقة والرومان الذين زارو مصر ، ثم المصادر المعاصرة لبعض فترات الحضارة المصرية القديمة من حضارات منطقة الشرق الادنى القديم . ولنحاول الان ان نتحدث بشئ من التفصيل عن بعض من هذه المصادر :

caesariou fan page

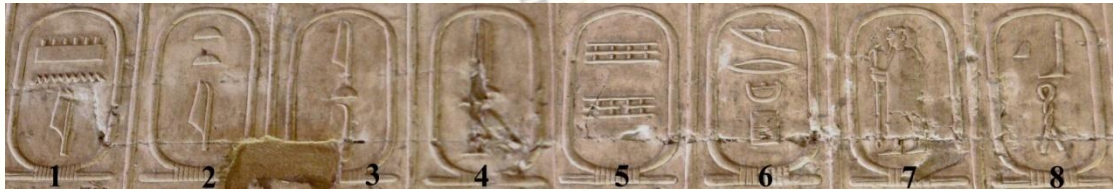
صفحة علمية تيسر علم الآثار المصرية
ههنا : نشر النصوص الاثرى لغير المتخصصين

أولاً : المصادر التاريخية

o تاريخ مانيتون : يعد كتاب مانيتون Manetho الشهير والمعروف باسم Aegyptiaca اى " التاريخ المصرى " اقدم وثيقة فى هذا الصدد . وصاحبها كاهناً مصرياً فى معبد " بسمنود " بمحافظة الغربية عاش فى القرن الثالث ق.م ، واشتهر بعلمه ومعرفته لتاريخ مصر وكان ملماً باللغة المصرية واليونانية ، وقد اراد " بطليموس الثانى " ان يستفيد بعلمه فكلفه بكتابة تاريخ لمصر فاستقى معلوماته مما كان فى المعابد ومكاتب الحكومة من وثائق . ومما يبعث على الحزن ان تاريخ مانيتون الاصلى قد فقد فى حريق مكتبة الاسكندرية ولم يعثر حتى الان على اى نسخة كاملة او ناقصة منه وكل ما وصل ايدينا ليس الا مقتطفات من ذلك التاريخ عن طريق بعض الكتاب الكلاسيكيين امثال المؤرخ اليهودى يوسيفوس (يوسف) من القرن الاول الميلادى فى رده على " ايون " والمعروف " بصد ايون Against Apion " . ومن حسن الطالع ان احدى الاجزاء القديمة الموجزة Epitome قد حفظت لنا من كتاب مانيتون مقتطفات لقائمة ملكية وعدد الاسرات مع موجز لبعض الفترات التاريخية . وقد كُتب لهذه القائمة الملكية الموجزة ان تبقى من خلال ثلاث مصادر ممثلة فى كتابات افريكانوس (القرن الثالث الميلادى) ويوسيبوس (القرن الرابع الميلادى) وجورج سينسيللوس (حوالى 800 ق.م) كما حفظتها لنا من بعض الشذرات المانيتونية الاخرى ان جاز التعبير احدى الترجمات الاوربية الحديثة للنسختين اليونانية واللاتينية وهى ترجمة Waddell الصادرة ضمن مجموعة Loeb عام 1940 . ومما لاشك فيه ان تقسيم مانيتون للاسرات المصرية الى ثلاثين اسرة بداية من الملك " نعرمر " او " مينا " وانتهاءً بغزو الاسكندر الاكبر فى عام 332 ق.م لا يزال معمولاً به لاسباب تاريخية . على الرغم مما اعترى ذلك الملخص المشار اليه سلفاً من تغييرات بفعل عوادى النسخ المتكرر عبر قرون عدة . وهو ما يمكن ملاحظته بسهولة من اختلاف الاسماء والارقام بين النسخ المختلفة ومقارنتها بالمصادر المصرية الاثرية المرتبطة بها وهى مقارنة ينبغي وضعها فى الاعتبار عند الاخذ بقائمة مانيتون .

ثانياً : المصادر الاثرية

٥ قائمتا ابيدوس : هناك قائمتان عُثر عليهما في معبد "سيتي الاول" و "رعمسيس الثاني" في ابيدوس عند قرابة العراة المدفونة الى الغرب من البلينا بمحافظة سوهاج . كانت الاولى منقوشة على لوحة عثر عليها " بانكس Banks " في داخل المعبد . وهو الذى قام بنشرها ، وهى تعتبر غير كاملة وهى معروفة لدى كثير من العلماء وهى التى استُخدمت ايضا كأساس لاعمال شامبليون الاولى بالنسبة لقراءة اسماء الملوك . وقد نُقل الاصل بعد ذلك الى فرنسا ومنها الى انجلترا وهى موجودة حاليا بالمتحف البريطانى (شكل رقم 1، 1أ، 1ب) . اما القائمة الثانية فقد نُقشت على جدران المعبد الداخلية فى الممر الذى يلى مقصورة المعبود " بتاح – سوكر " وقد كشف عنها " اوجست مارييت " فى عام 1864 وذلك فى اثناء حفائره فى ابيدوس ، ومنظرها على الجدران يمثل الملك " سيتى الاول " مصحوباً بولده " رعمسيس الثاني " وهو يقدم القرابين الى 76 من اسلافهم (شكل رقم 2) . هذا ويتصدر القائمة الملك " مينا " كما ان القائمة تغفل ايضا اسماء ملوك وتعتبرهم غير شرعيين ، كملوك الاسرتين 9 ، 10 وملوك عصر الانتقال الثانى (الهكسوس) الذين كانوا فى نظر ملوك مصر اجانب مغتصبين لحرية البلاد ، كذلك اسقطت القائمة اسماء " اخناتون " و " سمنخ كارع " و " توت عنخ امون " و " اى " لانهم كانوا فى رأيه ملوكاً مارقين خارجين على ديانة امون ، وكذلك اسقط اسم الملكة " حتشبسوت " للخروج على التقاليد واغتصابها للعرش من " تحوتمس الثالث " . وتنتهى القائمة باسم الملك " سيتى الاول " نفسه وقد جاء ترتيب اسماء الملوك فى هذه القائمة على النحو التالى :



١. الملك " مَنِ " مينا
٢. الملك " تتى " حور – عحا
٣. الملك " إتى " جر
٤. الملك " إتا " جت
٥. الملك " سباتى / سبتى " دن
٦. الملك " مر-بايب / مر – بايين " عديج – ايب
٧. الملك " سمسو " سمر-خت
٨. الملك " قبح " قاعا



٩. الملك "بيدجو/بيجاو" حتب - سخموى

١٠. الملك "كا - كاو" رع - نب

١١. الملك "با - نثر" نى - نثر

١٢. الملك "واج - ناس" ونج

١٣. الملك "سندى" سندج

١٤. الملك "جاجا - ي" خع - سخموى



صفحة علمية تيسر علم الآثار المصرية
ههنا : نشر الوعي الأثرى لغير المتخصصين

١٥. الملك "نب - كا" سا - نخت

١٦. الملك "جسر - سا" زوسر

١٧. الملك "تتى"

١٨. الملك "سج - اس" خع - با

١٩. الملك "نفر - كا" رع - حوفى



٢٠. الملك "سنفرو"

٢١. الملك "خوفو"

٢٢. الملك "جد - اف - رع" جدف - رع

٢٣. الملك "خع - اف - رع" خفرع

٢٤. الملك "من - كاو - رع" منكاو - رع

٢٥. الملك "شيسس - كا - اف" شيسسكاف



٢٦. الملك " اوسر - كا - اف " اوسركاف

٢٧. الملك " ساحو - رع " ساحورع

٢٨. الملك " كا - كاي " كاكاي

٢٩. الملك " نفر - اف - رع "

٣٠. الملك " ني - اوسر - رع "

٣١. الملك " من - كاو - حر " منكاو - حور

٣٢. الملك " جد - كا - رع "

٣٣. الملك " ون - اس " ونيس / اوناس



٣٤. الملك " تتى "

٣٥. الملك " وسر - كا - رع "

٣٦. الملك " مري - رع " بى الاول

٣٧. الملك " مر - ان - رع "

٣٨. الملك " نفر - كا - رع " بى الثانى

٣٩. الملك " مر - ان - رع - سا - ام - سا - اف " نيت - اقريت



٤٠. الملك " نثر - كا - رع "

٤١. الملك " من - كا - رع "

٤٢. الملك " نفر - كا - رع "

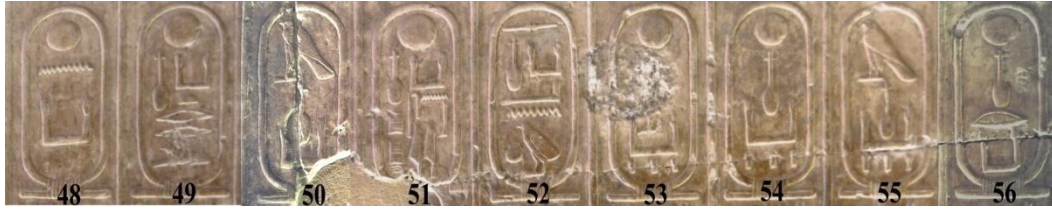
٤٣. الملك " نفر - كا - رع - نبى "

٤٤. الملك " جد - كا - رع - شما "

٤٥. الملك " نفر - كا - رع - خن - دو " نفر - كارع - خندو

٤٦. الملك " مري - ان - حر " مري - ان - حور

٤٧. الملك " اس - نفر - كا " سنفر - كا



٤٨. الملك " ني - كا - رع "

٤٩. الملك " نفر - كا - رع - تررو "

٥٠. الملك " نفر - كا - حر " نفر - كا - حور

٥١. الملك " نفر - كا - رع - بي - سنب "

٥٢. الملك " اس - نفر - كا - عنو "

٥٣. الملك " كاو - كا - رع "

٥٤. الملك " نفر - كاو - رع "

٥٥. الملك " نفر - كاو - حر " نفر - كاو - حور

٥٦. الملك " نفرير - كا - رع " *caesariou fan page* *مكتبة علم الآثار المصرية* *دعنا نغير الوعي لغير المتخصصين*



٥٧. الملك " نب - حبت - رع " منتحوب الثاني

٥٨. الملك " اس - عنخ - كا - رع " منتحوب الثالث

٥٩. الملك " اس - حتب - ايب - رع " امنمحات الاول

٦٠. الملك " خبر - كا - رع " سنوسرت الاول

٦١. الملك " نوب - كاو - رع " امنمحات الثاني



٦٢. الملك " خع - خبر - رع " سنوسرت الثاني

٦٣. الملك " خع - كاو - رع " سنوسرت الثالث

٦٤. الملك " نى - ماعت - رع " امنمحات الثالث

٦٥. الملك " ماع - خرو - رع " امنمحات الرابع



٦٦. الملك " نب - بختى - رع " احمس الاول

٦٧. الملك " جسر - كا - رع " امنحوتب الاول

٦٨. الملك " عا - خبر - كا - رع " تحوتمس الاول

٦٩. الملك " عا - خبر - ان - رع " تحوتمس الثانى

٧٠. الملك " من - خبر - رع " تحوتمس الثالث

٧١. الملك " عا - خبرو - رع " امنحوتب الثانى

٧٢. الملك " من - خبرو - رع " تحوتمس الرابع

٧٣. الملك " نب - ماعت - رع " امنحوتب الثالث

٧٤. الملك " جسر - خبرو - رع / ستب - ان - رع " حور محب



٧٥. الملك " من - بختى - رع " رعسيس الاول

٧٦. الملك " من - ماعت - رع " سيتى الاول

٥ قائمة تورين : اذا ما رجعنا القهقرى لالف عام خلت قبل " مانيتون " فى رصدنا للمصادر المعاصرة وتحديداً فى الدولة الحديثة . فسوف نطالع نسخة ممشمة للأسف لإحدى القوائم الملكية والمعروفة اصطلاحاً باسم " قائمة تورين Turin canon " وهى نسخة غير رسمية مسجلة على البردى بالهيراوية لقائمة ملكية تجمع بين دفتيها الملوك المؤلهين والبشريين على حد سواء حيث تحفظ من البشريين مجموعة تبدأ بالملك (منى) مينا وتنتهى بالاسرة السابعة عشرة وإن كان من المحتمل تضمن الاصل الملوك الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة حتى عهد رعسيس الثانى (شكل رقم 3 ، ١3) فقد كانت تحتوى هذه القائمة على أكثر من 300 من اسماء الملوك . هذا وقد عثر على بردية تورين الايطالى " دروفتى " فى منف عام 1820م ، ثم وجدت طريقها الى ملك سردينيا بإيطاليا الى ان قام بترميمها الاثرى " فارينا " عام 1938م ثم قام العالم " سير الن جاردنر " بمراجعة الاصل واصلح بعض القراءات السابقة ونشر ذلك كله . والبردية محفوظة الان بمتحف تورين بإيطاليا . ولقد نُسخت هذه القائمة من إحدى سجلات الضرائب التى كتبت

خلفها على عهد " رعمسيس الثانى " وشملت سنى حكم كل الحكام فضلاً عن مساحة زمنية للملوك المبكرين . بالاضافة لإشتغالها على اضافات بالشهور والايام لعهود الحكام منذ الاسرة الثانية عشرة وما تلاها . وقد اعتمدت فى اسلوبها على ما يمكن وصفه " بالتبويب التاريخى " اذ عمد كاتبها الى التصنيف بأن نسب الاسرات الثمانية الاولى الى " منف " فى وحدة زمنية واحدة تمتد قرابة عشرة قرون . كما عمد لتعريف ملوك الاسرة الثانية عشرة بنسبتهم لعاصمتهم " ايثت تاوى " (اللشت الحالية مركز العياط محافظة الجيزة) فى وحدة زمنية منفصلة فى حين ميز خلفائهم فى مراحل اللامركزية او غموض التسلسل للملك الوراثى بنعتهم " بالملوك الذين خلفوا (ابناء) " **سحتب - ايب - رع** " اممحات الاول " مؤسس الاسرة الثانية عشرة . وعلى الرغم من ان مقارنة هذه البردية بالمصادر الاخرى المعاصرة تشير الى امكانية الاعتماد عليها الى حد كبير الا انها فى المقابل تنهض شاهداً غير رسمى على وجود قائمة تاريخية تقليدية سابقة للمانيين .

o **قائمة سقارة** هى قائمة عثر عليها " مارييت " فى سقارة عام 1861 ، فى مقبرة لاحد المشرفين على الاعمال المعمارية للملك رعمسيس الثانى ، وكان يدعى " تن - رى " " Tiunuroy " . وكانت تحتوى فى الاصل على قائمة ذكر فيها اسماء حوالى **58** ملكاً وضع كل اسم فى خانة ملكية ، وكانوا محل تكريم من قبل الملك " رعمسيس الثانى " وقد تحطمت هذه اللوحة وفقدت بعض اجزائها ولم يبق من الاسماء اليوم الا خمسون اسماً فقط ، وهى محفوظة الان بالمتحف المصرى (شكل رقم 4) ، وهى مكتوبة على الوجهين ، وتبدأ اللوحة بذكر اسماء ثلاثة ملوك من الاسرة الاولى لعل اولهم فى هذه القائمة اسماً للملك " **مر - باين** " عدج - ايب سادس ملوك الاسرة الاولى ، وثمانية من ملوك الاسرة الثانية ، واربعة من ملوك الاسرة الثالثة ، وتسعة من ملوك الاسرة الرابعة ، وثمانية من ملوك الاسرة الخامسة ، واربعة فقط من ملوك الاسرة السادسة ، ولم تذكر القائمة اسماء ملوك الاسرة السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر ، وتذكر اسم ملكين فقط من ملوك الاسرة الحادية عشرة ، وتذكر اسماء ملوك الاسرة الثانية عشرة كاملة ، واسقط كاتب القائمة اسماء ملوك العصر الوسيط الثانى (عصر الانتقال الثانى الاسرات من 13 الى 17) ، كما اسقط كذلك اسماء ملوك امثال حتشبسوت واخناتون ومن تلاه من افراد عائلته ، ثم تذكر بعد ذلك اسمى رعمسيس الاول وسيتى الاول وتنتهى بإسم الملك رعمسيس الثانى نفسه " **سحب - ان - رع / اوسر - ماعت - رع** " . وقد وردت اسماء الملوك فى هذه القائمة على النحو التالى :

١. الملك " مر - باين " عدج - ايب
٢. الملك " قبجو " قاعا
٣. الملك " نثر - باو " حتب - سخموى
٤. الملك " كا - كاو " رع - نب
٥. الملك " با - نثرو " فى - نثر
٦. الملك " واج - ناس " ونج
٧. الملك " سيندى " سيندج
٨. الملك " نقر - كا - رع " برايب - سن

٩. الملك " نفر-كا - سيكر / سوكر " سنخم - ايب

١٠. غير معروف

١١. الملك " بى " خع - سنخوى

١٢. الملك " جسر " زوسر

١٣. الملك " جسر-تتى " سنخم - خت

١٤. الملك " نب - كا - رع " خع - با

١٥. الملك " حوفى "

١٦. الملك " سنفرو "

١٧. الملك " خوفو "

١٨. الملك " دجدف - رع " جدف - رع

١٩. الملك " خعو-اف - رع " خفرع

٢٠. الملك " من - كاو - رع " منكاو - رع

٢١. الاسم مفقود

٢٢. الاسم مفقود

٢٣. الاسم مفقود

٢٤. الاسم مفقود

٢٥. الملك " اوسر - كا - اف " اوسر كاف

٢٦. الملك " ساحو-رع "

٢٧. الملك " نفر - اير - كا - رع " نفريركا - رع

٢٨. الملك " شبسس-كا - رع "

٢٩. الملك " خع - نفر - رع " نفر - اف - رع

٣٠. الملك " من - كا - جر " من - كاو - حور

٣١. الملك " ماعت - كا - رع " جد - كا-رع - اسيسى

٣٢. الملك " ون - اس " ونيس / اوناس

٣٣. الملك " تتى "

٣٤. الملك " بى الاول " مرى - رع

٣٥. الملك " مر - ان - رع "

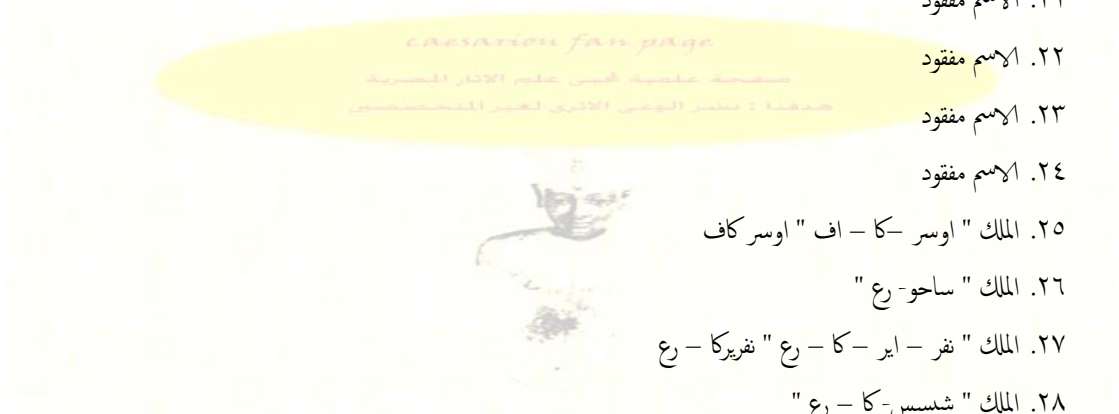
٣٦. الملك " نفر - كا - رع " بى الثانى

٣٧. الملكة " سوبك - كا - رع " سوبك - نفرو

٣٨. الملك " مع - خرو - رع " امنمحات الرابع

٣٩. الملك " نى - ماعت - رع " امنمحات الثالث

٤٠. الملك " خع - كا - رع / خع - كاو - رع " سنوسرت الثالث



٤١. الملك " خع - خبر - رع " سنوسرت الثاني
٤٢. الملك " نوب - كاو - رع " امنمحات الثاني
٤٣. الملك " خبر - كا - رع " سنوسرت الاول
٤٤. الملك " سمحتب - ايب - رع " امنمحات الاول
٤٥. الملك " سعنخ - كا - رع " منتحوتب الثالث
٤٦. الملك " نب - حبت - رع " منتحوتب الثاني
٤٧. الملك " نب - بحتى - رع " احمس الاول
٤٨. الملك " جسر - كا - رع " امنحوتب الاول
٤٩. الملك " عا - خبر - كا - رع " تحوتمس الاول
٥٠. الملك " عا - خبر - ان - رع " تحوتمس الثاني
٥١. الملك " من - خبر - رع " تحوتمس الثالث
٥٢. الملك " عا - خبرو - رع " امنحوتب الثاني
٥٣. الملك " من - خبرو - رع " تحوتمس الرابع
٥٤. الملك " نب - ماعت - رع " امنحوتب الثالث
٥٥. الملك " جسر - خبرو - رع / ستب - ان - رع " حور محب
٥٦. الملك " من - بحتى - رع " رعسيس الاول
٥٧. الملك " من - ماعت - رع " سبتى الاول
٥٨. الملك " اوسر - ماعت - رع / ستب - ان - رع " رعسيس الثاني

٥ قائمة الكرنك : وُجِدَت هذه القائمة منقوشة في معبد الكرنك بحجرة صغيرة من حجرات معبد بهو الاحتفالات المعروف بالمصرية القديمة باسم " اخ - منو " والذي اقامه الملك " تحوتمس الثالث " . وكانت تحتوى هذه القائمة على 61 اسماً ملكياً كُتبت في ثلاثة صفوف ولم يبق منها ظاهراً او يمكن قراءته الا ثمانية و اربعين اسماً في حالة سليمة (شكل رقم 5 ، 6 ، ١6 ، 6 ب) وقد تم الكشف عن هذه القائمة عام 1825 . وتعد هذه القائمة من المصادر الهامة لأنها تعطى اساء ملوك لم يذكروا على القوائم الاخرى . ولكنها لا تعطى للاسف قائمة بأساء الملوك في ترتيب افضل . وجزء كبير من هذه القائمة موجود الان في متحف اللوفر بباريس وقد قام بنقلها الى هناك الفرنسى " Prisse d'Avenne " " بريس - دافن " عام 1844 . وينبغى الاشارة انه قد عثر على صف رابع بهذه القائمة كان يحتوى على ستة عشر اسماً ملكياً على حائط القائمة نفسها ، ولهذا كان مجموع الاسماء فى الاصل حوالى سبعة وسبعين اسماً ملكياً . وهذه القائمة تبدأ باساء ملوك الدولة القديمة ولعل اول اساء هذه القائمة اسماً للملك " نفر - كا - رع " " بى - الثانى " من ملوك الاسرة السادسة ، والاسم الذى يليه هو اسم الملك " سنفرو " من ملوك الاسرة الرابعة ثم يليه بعد ذلك اساء بعض ملوك الاسرتين الخامسة والسادسة . واسقط كاتب هذه القائمة اساء ملوك العصر الوسيط الاول وعاد الى ذكر بعض اساء ملوك الاسرتين الحادية عشرة ثم الثانية عشرة ، ويذكر ايضاً اثني عشر اسماً من ملوك الاسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ، ويذكر كذلك اساء من ملوك الاسرة السادسة عشرة و السابعة عشرة ولعل اخر اسماً ملكياً ورد فى هذه القائمة يمكن

قراءته بوضوح هو اسم للملك " **سنخم - رع - واخ - خعاو** " " **سوبك - ام - سا - اف** " من ملوك الاسرة السابعة عشرة .
وقد وردت اسماء الملوك في هذه القائمة على النحو التالى :

١. الملك " نفر - كا - رع " بيبى الثانى
٢. الملك " سنفرو "
٣. الملك " ساحو - رع "
٤. الملك " ان " فى - اوسر - رع
٥. الملك " اسيس / اسيسى " جد - كا - رع
٦. مفقود
٧. مفقود
٨. الملك " سنخم - رع - اس - من - تاوى " جحوى
٩. مفقود
١٠. الملك " انتف "
١١. غير معروف
١٢. غير معروف
١٣. الملك " انتف "
١٤. الملك " تتى "
١٥. الملك " بى الاول " مرى - رع
١٦. الملك " مر - ان - رع "
١٧. الملك " اس - حتب - ايب - رع " امنمحات الاول
١٨. الملك " نوب - كاو - رع " امنمحات الثانى
١٩. مفقود
٢٠. مفقود
٢١. الملك " مع - خرو - رع " امنمحات الرابع
٢٢. الملكة " سوبك - نفرو " سوبك - كا - رع
٢٣. الملك " انتف " سمحتب - كا - رع
٢٤. الملك " خبر - كا - رع " سنوسرت الاول
٢٥. الملك " سقنن - رع " تاعا الثانى
٢٦. الملك " اس - نخت - ان - رع " تاعا الاول
٢٧. الملك " اس - اوسر - ان - رع " بى - عنخ
٢٨. الملك " نوب - خبر - رع " نوب - خبر - رع - انتف
٢٩. الملك " نب - حبت - رع " منتوحتب الثانى



٣٠. الملك " اس - نفر - كا - رع "

٣١. مفقود

٣٢. الملك " خع - كا - رع / خع - كاو - رع " سنوسرت الثالث

٣٣. الملك " خع - نفر - رع " سوبك - حتب الرابع

٣٤. الملك " خع - سنخم - رع " نفر - حتب الاول

٣٥. الملك " سنخم - رع - سواج - تاوى " سوبك - حتب الثالث

٣٦. الملك " سنخم - رع - خع - تاوى " سوبك - حتب الثانى

٣٧. الملك " اس - عنخ - ايب - رع " امنمحات الخامس

٣٨. الملك " اس - واج - ان - رع " نبى - رى - راو

٣٩. غير معروف

٤٠. مفقود

٤١. الملك " مر - سنخم - رع " نفر - حتب الثانى

٤٢. الملك " مر - كاو - رع " سوبك - حتب السابع

٤٣. الملك " سو - اوسر - تاوى - رع " سوبك - حتب الثامن

٤٤. غير معروف

٤٥. غير معروف

٤٦. الملك " خع - حتب - رع " سوبك - حتب الخامس

٤٧. الملك " خع - عنخ - رع " سوبك - حتب الاول

٤٨. الملك " واح - خعاو - رع " رع - حتب

٤٩. الملك " سواج - ان - رع " سنب - مو

٥٠. الملك " مر - حتب - رع " سوبك - حتب الخامس او السادس

٥١. الملك " خو - تاوى - رع " وجاف او اجاف

٥٢. مفقود

٥٣. مفقود

٥٤. الملك " سنخم - رع - واح - خعاو - رع " سوبك - ام - سا - اف الاول

٥٥. غير معروف

٥٦. غير معروف

٥٧. غير معروف

٥٨. غير معروف

٥٩. مفقود

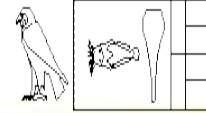
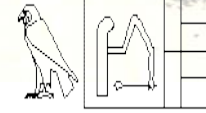
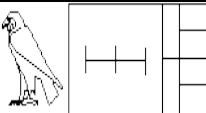
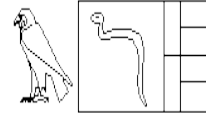
٦٠. مفقود

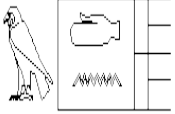
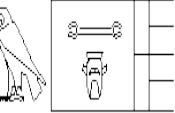
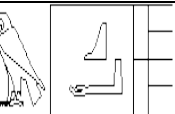
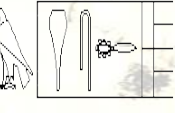
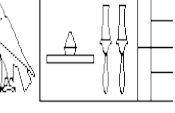
٦١. مفقود

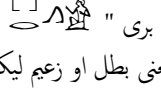
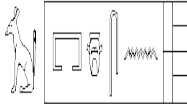
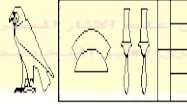
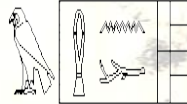
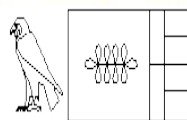
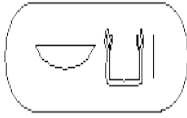
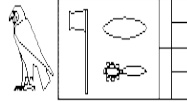
o **حجر بالرمو** : وفي معرض التفرد أيضاً تأتي قائمة حجر بالرمو ، والتي تمثل الجزء الرئيسى المتبقى من إحدى القطع الاثرية . وهى فى شكلها المكتمل عبارة عن كتلة ضخمة من حجر الديوريت الاسود تُجلى على وجهها سلسلة من الصفوف الافقية ، تميز كل صف منها بتقسيمه الى عدد من المستطيلات . وقد تضمن كل منها عاماً واحداً من عهد الملك المراد الاشارة اليه ، فى حين تضمن الفراغ الباقي فى المستطيل إشارة لاهم حدث يمكن تعريف العام به مثل " عام الحرب وقهر الشماليين " . بيد انها التزمت بأسلوب تعداد الماشية من عهد عديج - ايب من ملوك الاسرة الاولى ، حيث ان سلفه " **دن** " مفقود فى هذه القائمة بالاضافة انه فى كل خانة كان يوجد نقش صغير يعبر عن اسم الملك ، اسم امه ، ارتفاع فيضان النيل فى عهده عاماً بعام وايضاً كميات الذهب وتعداد الحقول والاعياد الدينية الهامة والرسمية . اما الصف العلوى من واجهة هذا الاثر فقد اورد اسماء حكام ما قبل التاريخ فحسب دون تعيين لسنى الحكم . وان كان قد مُيز بعضهم بالتاج الابيض والبعض الآخر بالتاج الاحمر فى حين تميز البعض الثالث بالتاج المزوج فى رمزية تاريخية بالغة الدلالة ربما لاطهار الاحتفال بعيد الملك الثلاثينى " الحب - سد " . وعلى اية حال فإن هذا الاثر قد تضمن فى المجمل تسلسلاً كاملاً لعهود الملوك من عهد الملك " **منى** " (مينا) وحتى عهد الملك " **نفر-اير - كا - رع** " من ملوك الاسرة الخامسة ، ان لم يكن بعده بقليل فالبعض يُرجع تاريخ هذه اللوحة الى عهد الملك " **جد - كا - رع - اسيسى** " من ملوك الاسرة الخامسة . الكتلة الرئيسية من هذه اللوحة موجودة بمتحف بالرمو بإيطاليا منذ عام 1877 ، وهذه الكتلة ذات حجم كبير بما فيه الكفاية (شكل رقم 7) ، وهناك اربع قطع صغيرة من هذا الحجر موجودة بالمتحف المصرى ، اما القطعة السادسة فهى موجودة الان بمتحف الجامعة بلندن (شكل رقم 8) ، اما القطعة السابعة فقد عُثر عليها حديثاً فى مخازن متحف اللوفر . ولذلك امكن تجميع اجزاء اللوحة كلها بشئ من التأكيد وعمل دراسة عليها . وينبغى الاشارة الى انه لو كان قُدر لهذه اللوحة البقاء فى صورتها الكاملة لاصبحت وثيقة لا تبارى فى اهميتها بالنسبة للفترة التى تغطيها . بيد ان من اسف ان ما تبقى منها لا يسمح بترميمه بالشكل الذى يمكن ان يجعله يحظى بقبول عام .

o **لوحة الانساب** : عُثر على هذه اللوحة فى منف وهى من الحجر الجيرى ، وهى موجودة الان بمتحف برلين تحت رقم 33673 وتُعرف باسم " لوحة الانساب " لانها تحتوى على قائمة طويلة بأسماء كبار كهنة " منف " ذكر عليها 60 كاهناً الذين كانوا ينتمون الى اسرة واحدة هى عائلة " **عنخ - إف - إن - سخمت** " كاهن المعبود " بتاح " والمعبودة " سخمت " (شكل رقم 9 ، 19) ، وقد عاش هذا الكاهن فى عصر الاسرة الثانية والعشرين (حوالى عام 750 ق.م على عهد الملك شيشنق الخامس) ويذكر النص اربعة اسماء لاجداد عاشوا فى عهود ملوك الاسرة الحادية عشرة ، وقد فقد اسماء اقدم جدين ، ولكن اسم الجد الثالث عاش فى عصر الملك " منتوحتب الثانى " من الاسرة الحادية عشرة . ويذكر اسماء اجداد له عاشوا فى عصر ملوك الهكسوس وعصر الاسرة الثامنة عشرة . وعصر الاسرة التاسعة عشرة والعشرين والحادية والعشرين والثانية والعشرين حتى عهد الملك شيشنق الخامس . وينبغى الاشارة الى ان فترات تتابع الاجيال فى هذه اللوحة وما يقابلها من عهود ملكية إنما تتفق تماماً مع المصادر الاخرى المتاحة فى هذا الصدد . بل ان تعاقب ملوك الاسرة الحادية والعشرون تحديداً قد أكدته إحدى لوحات السرايوم المحفوظة بمتحف اللوفر والتي تخص فرعاً اخر من اسرة هذا الكاهن .

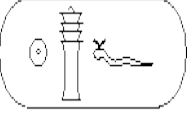
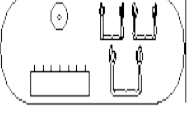
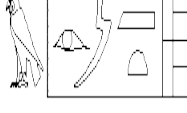
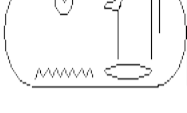
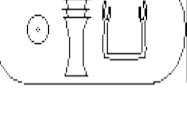
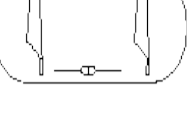
- o أسماء ملوك مصر القديمة (الاسرات من الاولى حتى الثلاثون) : نود في بادئ الامر ان نشير الى ان الغرض من هذه المقارنة والتي تعالج بشكل مبسط قراءة اسماء بعض ملوك مصر القديمة (الاسرات من الاولى حتى الثلاثون) هو القاء الضوء على الاسماء من حيث التركيب والمعنى دون الخوض في امر ترتيب الملوك في اطار الاسرات :

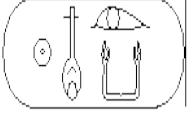
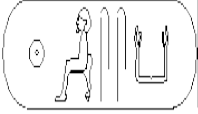
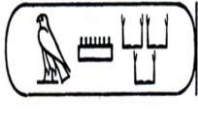
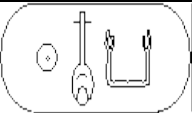
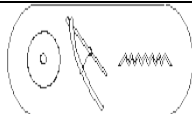
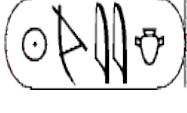
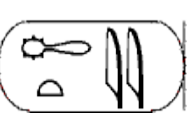
اسم الملك	الاسرة	اللقب الملكي					السرخ / الخرطوش	الدلالة الصوتية	المعنى
		اللقب الحورى	اللقب التبتى	اللقب النسوييتى	لقب ابن رع	لقب حور الذهبى			
نعرمر ميناء- نارمر	الاولى	✓						n ^c r – mr "نعر – مر" كتب اسمه بعلامتين "نعر" والتي تمثل سمكة القرموط و"مر" والتي تمثل الوتد الا انه يصعب تحديد المعنى	
عنا	الاولى	✓						ḥ3 "عنا"	يعنى اسمه " المحارب " و يتكون اسمه من ذراعين ممسكين بدرع ومقمعة
جر	الاولى	✓						dr "جر"	كتب اسمه بعلامة تمثل حزمة من نبات الكتان و لكن يصعب تحديد معنى الاسم
جت	الاولى	✓						dt "جت"	كتب اسمه بعلامة الثعبان وهو لقب " بنتى " ويعنى المنتبى للربتين " نخت " انثى النسر و " وادجيت " الكوبرا فى اشارة لربتي مصر العليا والسفلى

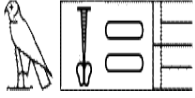
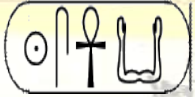
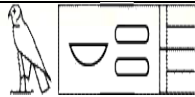
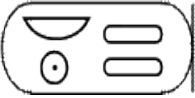
يصعب تحديد المعنى الا انه في عهده ظهر لأول مرة اللقب " النسوييتي " اى لقب ملك مصر العليا و السفلى	dn " دن "						✓	الاولى	دن
ويعنى اسمه فيما يبدو " سليم القلب او العقل "	ib – d^c " ع – ايب "						✓	الاولى	عج – ايب
يعنى اسمه على النراع او على المهمة كناية عن القوة و البأس	3 – k3 / -k^c " قا – عا " 3 – k3 / -k^c " قاعا "						✓	الاولى	قاعا
ويعنى اسمه " سمير " او " رفيق الجسد " وهو اول ملك يحصل على لقب نبى ونسوبيتى معاً	ht – smr " سمر – غت "						✓	الاولى	سمر – خت
ويعنى اسمه " فلترض القوتان " او " فلتهدأ القوتان في اشارة الى الهى الشمال والجنوب " حور " و"ست"	shmw – htp " جتب – سيغم – وى "						✓	الثانية	حتب – سنموى

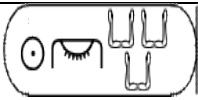
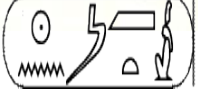
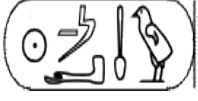
يعنى اسمه " خرجت قلوبهم " اشارة الى اعداء الملك ويمكن ان تكون كلمة " بر " اختصاراً لكلمة " برى "  والتي تعنى بطل او زعيم ليكون معنى الاسم زعيم او بطل قلوبهم او عقولهم ونلاحظ ان الاله " ست " قد حل محل الاله " حور " لأول مرة فوق السرخ ربما تعبيراً عن الانحياز للاله ست على حساب الاله حور	Pr- ib.sn " بر- ايب – سن "						✓	الثانية	بر- ايب- سن
ويعنى اسمه " ظهرت القوتان " في اشارة الى اتباع حور وست وتجدد الصراع بينهم على عرش مصر	h^c- shmwy " خع – سخم – وى "						✓	الثانية	خع – سخموى
يصعب تحديد المعنى يعنى اسمه " صاحب او سيد القرين "	s3 – nht " سا – نخت " s3 " سا " nb- k3 " نب – كا "	  				✓	✓	الثالثة	نب – كا
يعنى اسمه المنتقى للجسد الالهى يعنى اسمه " الجسدالمقدس "	Iry – ht – ntry " ايرى- غت - نثرى " او ht-ntry " غت نثرى " h^c-b3	 				✓	✓	الثالثة	جسر (زوسر)

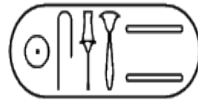
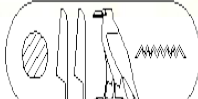
ويعنى اسمه فيما يبدو " ظهرت روح " البا "	" خع - با "						✓	الثالثة	خع - با
ويعنى اسمه قوى الجسد او قوة الجسد	sḥm - ht " سخم - غت "						✓	الثالثة	سخم - خت
يعنى اسمه فيما يبدو " الضارب "	ḥwni " حونى "				✓			الثالثة	حونى
يصعب تحديد المعنى	nsw-ḥw " نسو - حو "								
يعنى اسمه الكامل " الاله خنوم يجبنى "	ḥnm ḥw.f wi " خنم - خوف - وى "				✓			الرابعة	خوفو
يصعب تحديد المعنى	ḥwfw " خوفو "				✓				
ويعنى اسمه " سيد العدالة "	nb-m3̣t " نب - ماعت "				✓		✓	الرابعة	سنفرو
ويعنى اسمه " هو يسعدنى "	snfr-wi " سنفر - وى "								

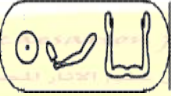
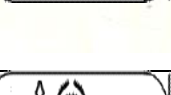
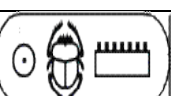
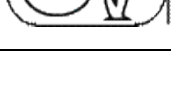
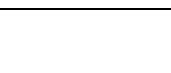
جدف - رع	الرابعة	✓				ويعنى اسمه " ثابت مثل رع "	dd.f- r ^c " جد - اف - رع "	
خفرع	الرابعة	✓				ويعنى اسمه " فلتشرق اى الاله رع "	h ^c .f- r ^c " خع - اف - رع "	
منكاو - رع	الرابعة	✓				ويعنى اسمه " فلتبقى قرائن رع "	Mn- k3w-r ^c " من - كاو - رع "	
شبسسكاف	الرابعة	✓				ويعنى اسمه " قرينه نبيل "	špss- k3.f " شبسس - كا - اف "	
اوسر - كاف	الخامسة	✓				ويعنى اسمه فيما يبدو " مطبق العدالة "	ir-m3 ^c t " اير - ماعت "	
		✓				ويعنى اسمه " قرينه قوى " او " قوى قرينه "	Wsr- k3.f " اوسر - كا - اف "	
ساحو - رع	الخامسة	✓				ويعنى اسمه " يهينى رع "	s3hw- r ^c " ساحو - رع "	
فى- اوسر - رع	الخامسة	✓				ويعنى اسمه " المتنى لقوة رع "	Ny- wsr- r ^c " فى - اوسر - رع "	
		✓				يصعب تحديد المعنى	In " ان "	
جد-كا - رع اسيسى	الخامسة	✓				ويعنى اسمه فيما يبدو " ثابت قرين رع "	dd-k3-r ^c " جد-كا - رع "	
		✓				يصعب تحديد المعنى	issi " اسيسى "	

نفرير-كا - رع	الخامسة	✓					نفرير-كا - رع nfr-ir-k3-r ^c "نفر - اير - كا - رع" 	ويعنى اسمه فيما يبدو "جميل قرين رع"
شبسس-كا - رع	الخامسة	✓					شبسس-كا - رع špss-k3-r ^c "شبسس-كا - رع" 	ويعنى اسمه فيما يبدو "نبيل قرين رع"
ونيس	الخامسة	✓					ونيس Wn-is "ونيس" 	ويعنى اسمه "الموجود حقاً"
منكاو - حور	الخامسة	✓					منكاو - حور Mn- k3w- hr "من - كاو - جر" 	ويعنى اسمه "فلتندم قرائن حور"
تتى	السادسة	✓					تتى tti "تتى" 	يصعب تحديد المعنى
بى الاول	السادسة	✓					بى الاول ppi "بى" Mry-r ^c "مري - رع"  	يصعب تحديد المعنى ويعنى اسمه "محبوب رع"
بى الثانى	السادسة	✓					بى الثانى Nfr- k3- r ^c "نفر - كا - رع" 	ويعنى اسمه "جميل قرين رع"
مري-ان - رع	السادسة	✓					مري-ان - رع Mry- in - r ^c "مري - ان - رع" 	ويعنى اسمه "محبوب رع"
خيتى الاول	التاسعة	✓					خيتى الاول Mry - ib - r ^c "مري - ايب - رع" hty "غتى"  	ويعنى اسمه "محبوب قلب رع" يصعب تحديد المعنى

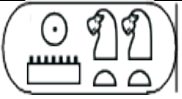
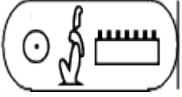
مري - كا - رع	العاشرة	✓					ويعني اسمه " محبوب قرين رع " Mry - k3- r^c " مري - كا - رع " 
منتوحتب الاول والثاني والثالث والرابع	الحادية عشرة	✓					ويعني اسمائهم " منتو - راض في اشارة الى الاله " منتو " اله الحرب في طيبة القديمة " mntw-ḥtp " منتو - حتب " 
منتوحتب الثاني	الحادية عشرة	✓					يعني اسمه " القابض على الارضين " sm3-t3wy " سم - تاوى " يعني اسمه " سيد مجداف رع " Nb-ḥbt-r^c " نب - حبت - رع "  
منتوحتب الثالث	الحادية عشرة	✓					يعني اسمه " الذى يجيى قرين رع " s-ḥk3-r^c " سعنخ - كا - رع " 
منتوحتب الرابع	الحادية عشرة	✓					يعني اسمه " سيد الارضين " Nb-t3wy " نب - تاوى " يعني اسمه " سيد ارضي رع " Nb-t3wy-r^c " نب - تاوى - رع "  
اممحات الاول والثاني والثالث والرابع	الثانية عشرة	✓					ويعني اسمائهم " امون فى المقدمة " Imn-m-ḥ3t " ايم - ام - حات " 

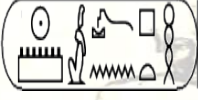
اممحات الاول	الثانية عشرة	✓					يعنى اسمه " الذى اراح قلب رع " shꜥp-ib-rꜥ " يحتب - ايب - رع " 
اممحات الثانى	الثانية عشرة	✓					يعنى اسمه " ذهبية قرائن رع " Nwb-k3w-rꜥ " نوب - كاو - رع " 
سنوسرت الاول	الثانية عشرة	✓	✓				ويعنى اسمه " تابع الالهة وسرت والمعروف ان وسرت صفة من صفات الالهة " ايزه " والمقصود بالاسم تابع الالهة " ايزه " s-n-wsrt " سين - وسرت "  يعنى اسمه " خلق هيئة قرين رع " hꜥpr-k3-rꜥ " خبر - كا - رع " 
سنوسرت الثانى	الثانية عشرة	✓					ويعنى اسمه " فلتشرق هيئة رع " hꜥ- hꜥpr- rꜥ " خع - خبر - رع " 
اممحات الثالث	الثانية عشرة	✓					ويعنى اسمه " المنتهى لعدالة رع " Ny- m3ꜥt- rꜥ " نى - ماعت - رع " 
اممحات الرابع	الثانية عشرة	✓					ويعنى اسمه " صادق صوت رع " m3ꜥ- hꜥrw- rꜥ " ماع - خرو - رع " 
سنوسرت الثالث	الثانية عشرة	✓					ويعنى اسمه " فلتشرق قرائن رع " hꜥ- k3w- rꜥ " خع - كاو - رع " 

سويك- حتب الثالث	الثالثة عشرة				✓		ويعنى اسمه " سويك راضى "	sbk-ḥtp " سويك - حتب "	
						✓	ويعنى اسمه " قوى رع ، مجدد الارضين "	sḥm-rꜥ-swꜣd- ḥwy " سخم - رع - سواج - تاوى "	
نفر حتب الاول	الثالثة عشرة					✓	يعنى اسمه " ظهر قوى رع "	ḥꜥ-sḥm-rꜥ " خع - سخم - رع "	
خنجر	الثالثة عشرة					✓	يصعب تحديد المعنى	ḥn-dr " خن - جر "	
						✓	يعنى اسمه " قوى قرين رع "	Wsr-kꜣ-rꜥ " اوسر - كا - رع "	
خيان	الخامسة عشر					✓	يصعب تحديد المعنى	ḥyꜣn " خيان "	
ابوفيس	الخامسة عشر					✓	يصعب تحديد المعنى	Ippi " ايبى "	
						✓	يعنى اسمه " عظيمة قوة رع "	ꜥꜣ-wsr-rꜥ " عا- اوسر - رع "	
سقن - رع	السابعة عشر					✓	ويعنى اسمه " فليقوفى الاله رع "	sknn- rꜥ " سقن - رع "	

كامس - كاموزا	السابعة عشر				✓			ويعنى اسمه " ناضرة هيئة رع "	w3d- hpr - r ^c " واج - خبر - رع "	 
احمس الاول	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " القمر مولود "	i ^c h- ms " ايج - مس "	 
امنحوتب الاول	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " صاحب قوة رع "	Nb- phty- r ^c " نب - بحتى - رع "	 
تحوتمس الاول	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " جوتى مولود "	dḥwtj- ms " جوتى - مس "	 
تحوتمس الثانى	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " عظيمة هيئة قرين رع "	ḥpr-n-r ^c " عا - خبر - ان - رع "	 
تحوتمس الثالث	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " عظيمة هيئة رع "	ḥpr- n- r ^c " عا - خبر - ان - رع "	 
تحوتمس الرابع	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " فلتبق صورة رع "	Mn- ḥpr- r ^c " من - خبر - رع "	
امنحوتب الثالث	الثامنة عشر				✓			ويعنى اسمه " فلتبق هيئات رع "	Mn-ḥprw-r ^c " من - خبرو - رع "	
					✓			ويعنى اسمه " صاحب عدالة رع "	nb-m3 ^c t-r ^c " نب - ماعت - رع "	

[illegible]

يعني اسمه " مقدسة هيئات رع ، المختار من رع " يعني اسمه " محبوب امون ، حور في عيد "	dsr-hprw-r^c- stp-n-r^c جسر - خبرو - رع / ستين - ان - رع " Imn-mr-hr-m-hb " ايم - مر - جر - ام - جب "	 			✓			الثامنة عشر	حور محب
يعني اسمه " فلتندم قوة رع "	Mn-phṯy-r^c " من - بحتي - رع "				✓			التاسعة عشر	رع ميسس الاول
يعني اسمه " فلتبقي عدالة رع "	Mn-m3^ct-r^c " من - ماعت - رع "				✓			التاسعة عشر	سيتي الاول
يعني اسمه " قوية عدالة رع / المختار من رع "	Wsr-m3^ct-r^c/ stp-n-r^c " وسر - ماعت - رع / ستين - رع "				✓			التاسعة عشر	رع ميسس الثاني
يعني اسمه " كبش رع محبوب الالهة "	b3-n-r^c-mri-nṯrw " با - ان - رع - مري - نثرو "				✓			التاسعة عشر	مرنتاح
يعني اسمه " قوة هيئات رع المختار من رع "	Wsr-hprw-r^c- stp-n-r^c " اوسر - خبرو - رع - ستين - ان - رع "				✓			التاسعة عشر	سيتي الثاني
يعني اسمه " قوية عدالة رع ، محبوب امون "	Wsr-m3^ct-r^c/ mry-ṯmn " وسر - ماعت - رع / ايم - مري - "				✓			العشرون	رع ميسس الثالث

يعني اسمه "مولود رع حاكم هليوبوليس"	R ^c -msw-ḥk3-iwn "رع-مسو-حكا-اون"			✓					
يعني اسمه "صاحب عدالة رع"	ḥk3-m3 ^c t-r ^c "حكا-ماعت-رع"				✓			العشرون	رعمسيس الرابع
يعني اسمه "سيد عدالة رع محبوب امون"	Nb-m3 ^c t-r ^c -imn-mry "نب-ماعت-رع-امون-مري"				✓			العشرون	رعمسيس السادس
يعني اسمه "سعيد قرين رع المختار من رع"	Nfr-k3-r ^c -stp-n-r ^c "نفر-كا-رع-ستب-ان رع"				✓			العشرون	رعمسيس التاسع
يعني اسمه "فلتبق عدالة رع المختار من بتاح"	Mn-m3 ^c t-r ^c -stp-n-ptḥ "من-ماعت-رع-ستب-ان-بتاح"				✓			العشرون	رعمسيس الحادي عشر
يعني اسمه "مضيئة هيئة رع المختار من رع"	ḥd-ḥpr-r ^c -stp-n-r ^c "حج-خبر-رع-ستب-ان رع"				✓			الحادية و العشرون	سمندس

يسونيس الاول	الحادية و العشرون								يعنى اسمه " عظيمة هيئة رع ، المختار من امون "	3-hpr-r ^c -stp-n- imn " عا- خير - رع - ستب- ان - امين "	
يسونيس الثاني	الحادية و العشرون								يعنى اسمه " النجم المشرق في المدينة (طيبة) ، محبوب امون "	p3-sb3-h ^c -n-niwt- mry-imn " با- سبا- خع- ان- نوت- مري - امين "	
شاشانق الاول	الثانية و العشرون								يعنى اسمه " صورة هيئات رع ، المختار من رع "	tjt-hprw-r ^c -stp- n-r ^c " تبت- خبرو - رع - ستب - ان - رع "	
شاشانق الاول	الثانية و العشرون								يعنى اسمه " مضيئة هيئة رع المختار من رع "	hd-hpr-r ^c -stp-n- r ^c " حج- خير - رع - ستب- ان - رع "	
وسركون الثاني	الثانية و العشرون								يعنى اسمه " شاشانق محبوب امون "	ššnk-mry-imn " ششلق- مري - امين "	
بعنخي	الخامسة و العشرون								يعنى اسمه " قوية عدالة رع ، المختار من امون "	Wsr-m3 ^c t-r ^c -stp- n-imn " اوسر - ماعت - رع - ستب- ان - رع "	
شباكا	الخامسة و العشرون								يعنى اسمه " فلتبق هيئة رع "	Mn-hpr-r ^c " من - خير - رع "	
									يعنى اسمه " سعيد قرين رع "	Nfr-k3-r ^c -mry- imn " نفر - كا - رع- مري - مري - امين "	
									يصعب تحديد المعنى	šb3k3 " شباكا "	

طهرقا	الخامسة و العشرون	✓					Nfr-tm-ḥw-wi-r ^c " نفرتوم - خوى - رع "	يعنى اسمه " نفرتوم ، الاله رع يحمينى "
بساتيك الاول	السادسة والعشرون	✓					w3ḥ-ib-r ^c " واح - ايب - رع "	يعنى اسمه " فليدم قلب / فكر رع "
			✓				psmtk " بساتيك "	يصعب تحديد المعنى
نكاو الثانى	السادسة والعشرون	✓					wḥm-ib-r ^c " واح - ام - ايب - رع "	يعنى اسمه " فليتجدد قلب / فكر رع "
احمس الثانى	السادسة والعشرون	✓					ḥnm-ib-r ^c " خنم - ايب - رع "	يعنى اسمه " المتحد مع قلب رع "
			✓				i ^c ḥ-ms-s3-nt " اخ - مس - سا - نيت "	يعنى اسمه " القمر مولود ، ابن (نيت) "
قمبيز	السابعة و العشرون	✓					R ^c -msw " رع - مسو "	يعنى اسمه " الذى انجبه رع "
			✓				kmbitt " قمبيت "	يصعب تحديد معنى الاسم و هو اسم فارسى
دارا الاول	السابعة و العشرون	✓					stwt-r ^c " ستوت - رع "	يعنى اسمه " اشعة رع "

أكسيركيس الاول	السابعة و العشرون				✓			يضعب تحديد المعنى	3rthššs " ارتخششس "	
نفرتيس الاول	التاسعة و العشرون				✓			يعنى اسمه " كبش رع ، محبوب الالهه "	b3-n-r ^c -mri-nṯrw " با - ان - رع - مري - نثرو "	
					✓			يضعب تحديد المعنى	n3y.f- 3-wi " نايف - عاو "	
نختنبو الاول	الثلاثون				✓			يعنى اسمه " هيئة قرين رع "	hpr-k3-r ^c " خير - كا - رع "	
					✓			يعنى اسمه " قوى سيده "	Nht-nb.f " نخت - نب - اف "	
نختنبو الثانى	الثلاثون				✓			يعنى اسمه " قوى حور " حبت " ، محبوب امون	Nht-ḥr-ḥbt-mry- imn " نخت - حر - حبت - مري - امين "	

الصور والاشكال



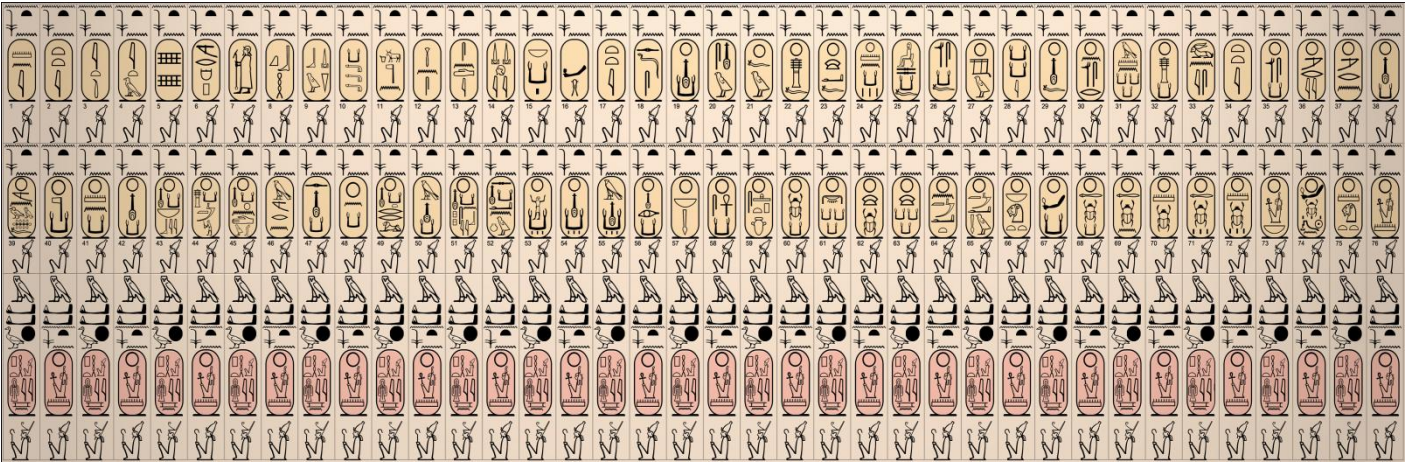
شكل (1) جزء من قائمة ايدوس ... المتحف البريطاني

صورة (1) منظر يصور تهشير اسماء الملكة " حتشبسوت " بمعبدها بالدير البحرى



شكل (1ب) قائمة ايدوس من ناحية اليمين

شكل (1أ) قائمة ايدوس من ناحية اليسار



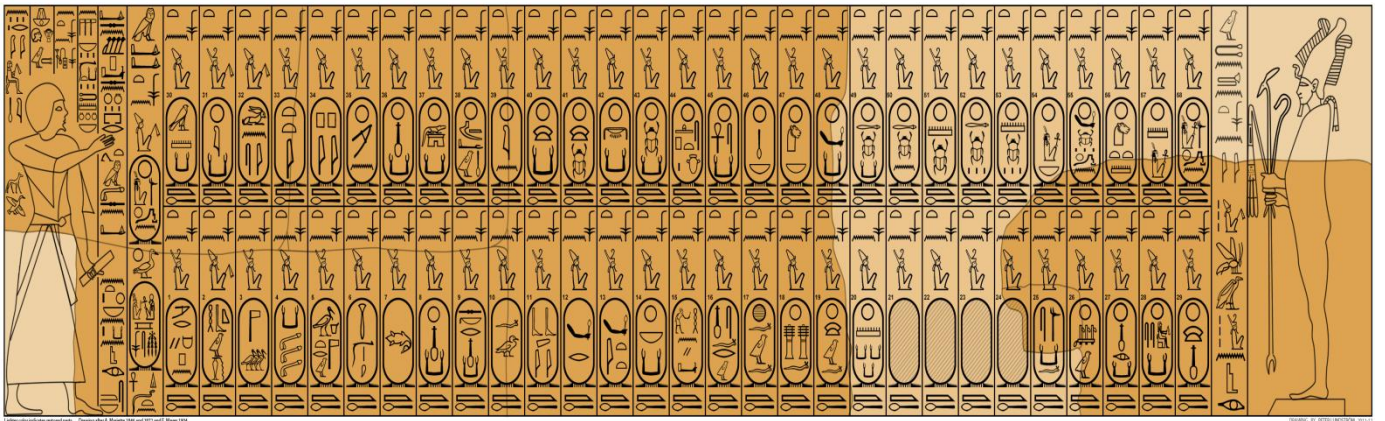
شكل (2) قائمة ابيدوس بمعبد سيتي الاول بابيدوس ... العراة المدفونة ، سوهاج



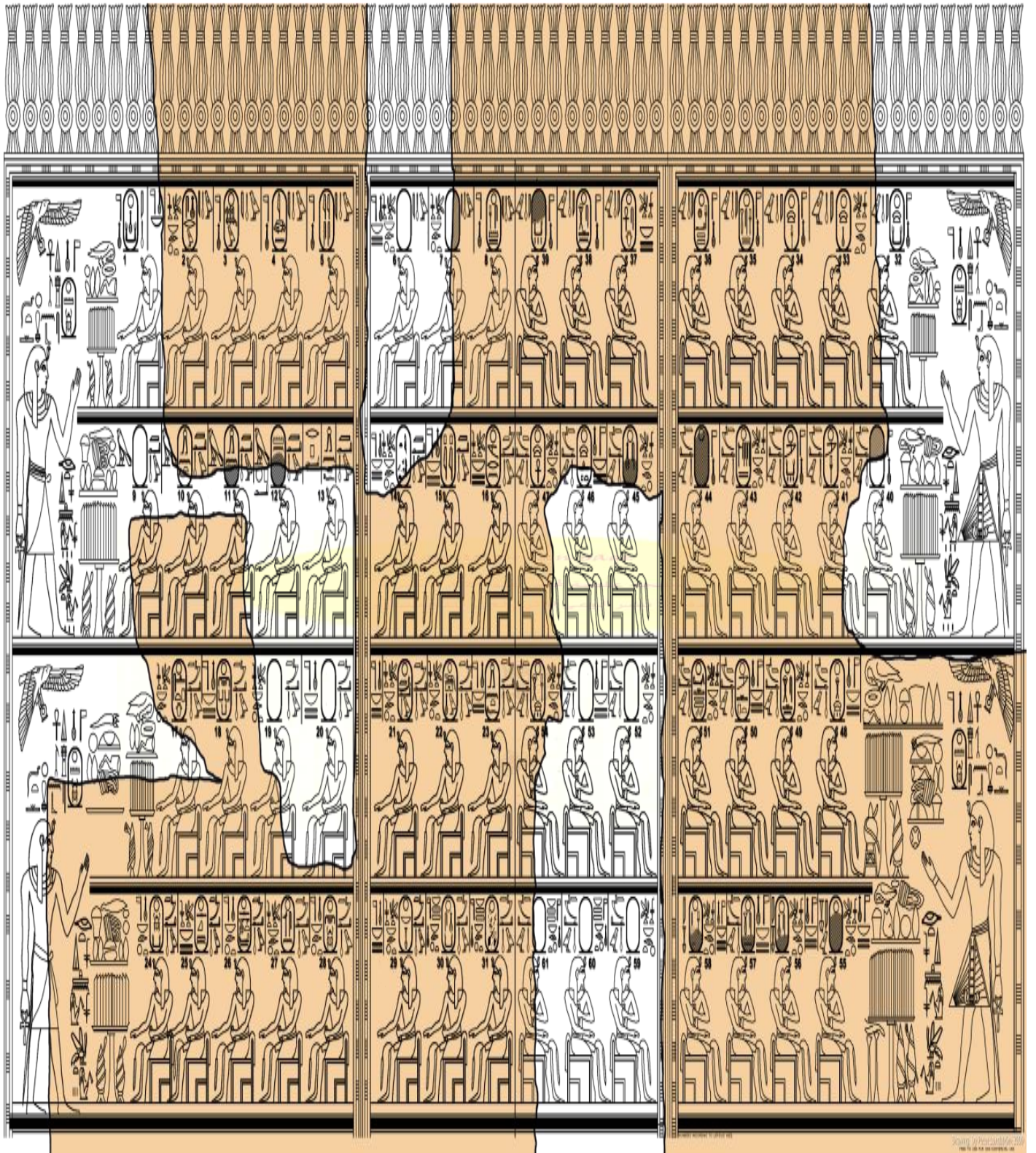
شكل (3أ) بردية تورين



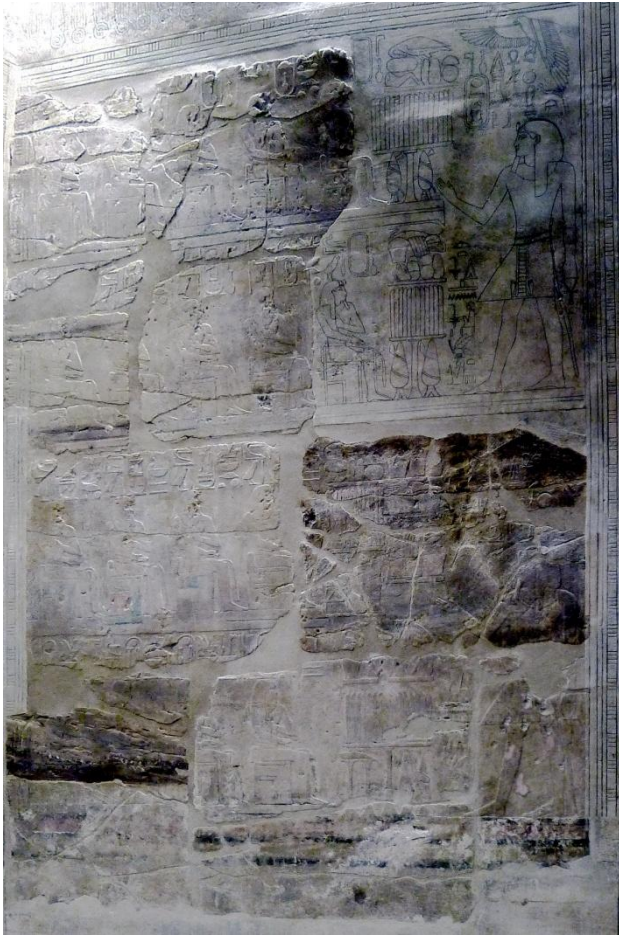
شكل (3) بردية تورين



شكل (4) قائمة سفارة



شكل (5) قائمة الكرنك



شكل (١٦) قائمة الكرنك



شكل (٦) قائمة الكرنك ... بمتحف اللوفر



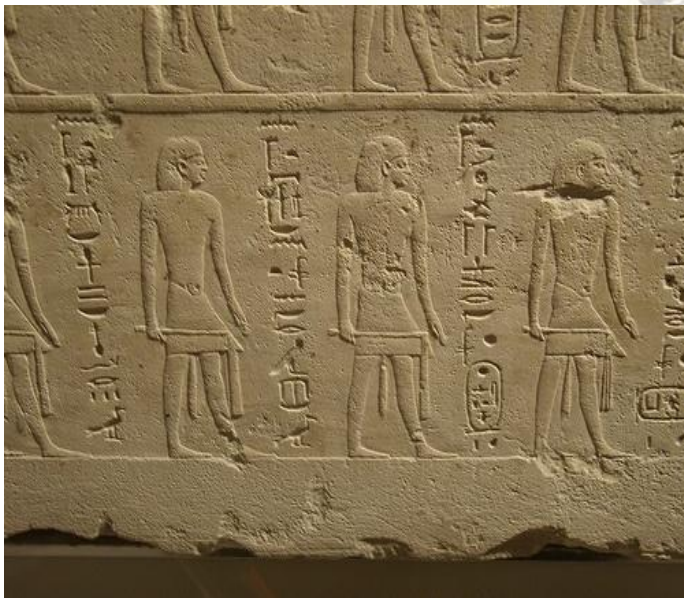
شكل (٦ب) قائمة الكرنك



شكل (9) لوحة الانساب



شكل (7) حجر بالرمو- ايطاليا



شكل (٩) لوحة الانساب



شكل (8) حجر بالرمو .. جامعة لندن

المراجع

المراجع العربية والمعربة :

١. د. رمضان عبده على ، تاريخ مصر القديم (الجزء الاول) ، القاهرة ، 2001.
٢. د. محمد بيومي مهران ، الحضارة المصرية القديمة (الجزء الاول) للاداب والعلوم ، الاسكندرية ، 1989.
٣. د. حسن السعدى ، فى تاريخ مصر فى العصر الفرعونى (الجزء الاول) ، الاسكندرية ، 2010.
٤. د. عبد الحليم نور الدين ، اللغة المصرية القديمة (العصر الوسيط) ، القاهرة ، 2011.
٥. نقولا جريمال ، تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاني ، القاهرة ، 1993 .
٦. د. عبد الحليم نور الدين ، تاريخ وحضارة مصر القديمة ، القاهرة ، 1997 .

المراجع الاجنبية :

١. J. H. Breasted, *History of Egypt from the Earliest Time to the Persian Conquest*, 1909.
٢. Sir Alan Gardiner *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Third Edition, Revised. London: Oxford University Press, 1964.
٣. Shaw, Ian. *The Oxford History of Ancient Egypt.*, Oxford University Press, 2000.
٤. [Alan Gardiner](#), editor. *Royal Canon of Turin*. Griffith Institute, 1959.

مواقع الانترنت :

١. wikipedia.org
٢. Google.com
٣. narmer.pl
٤. ancient-egypt.co.uk

ملحق رقم (1) امثلة لاسماء ملوك مصر القديمة ... من واقع الاثار المصرية



شكل (3) سرخ ملكي يحمل اسم الملك " برايب - سن " ... المتحف البريطاني



شكل (1) سرخ ملكي يحمل اسم الملك " جت " ... متحف اللوفر



شكل (4) سرخ ملكي يحمل اسم الملك " سا - نخت " .. المتحف البريطاني

شكل (2) سرخ ملكي يحمل اسم الملك " نب - رع " ... متحف المتروبوليتان بنيويورك



شكل (6) لوحة تحمل اسم الملكة " مريت - نيت " ... المتحف المصرى



شكل (5) سرخ ملكى يحمل اسم الملك " حور عفا " ... المتحف البريطانى



شكل (8) الامميين النبتى و النسوييتى للمك " نثرى - غت " ... قاعدة تمثال الملك زوسر ، المتحف المصرى



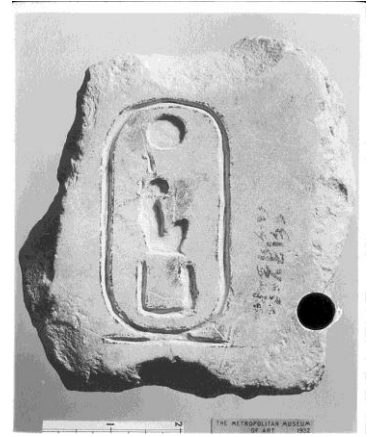
شكل (7) عمود جرانيتى يحمل خرطوش الملك " ونيس " ... سقارة



شكل (9) خراطيش ملكية تحمل اسماء الملك " حور محب " ... مقبرة حور محب بوادى الملوك



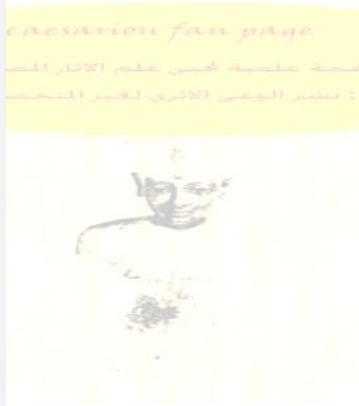
شكل (11) كتلة حجرية تحمل اسماء الملك " رمسيس الثالث " ... مجمع معابد الكرنك



شكل (10) خرطوش يحمل اسم الملكة " حتشبسوت " ... متحف المتروبوليتان بنيويورك



شكل (13) صدرية تحمل خرطوش ملكي للملك " سنوسرت الثاني ... المتحف المصري



شكل (12) كتلة حجرية تحمل اسماء الملك رمسيس الثاني مجمع معابد الكرنك



شكل (14) خرطوش ملكي يحمل اسم الملك " بساتيك الاول " ... المتحف الوطني للآثار ، مدريد ، اسبانيا

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
عصر بداية الأسرات	3000 – 2686 ق.م.
الأسرة الأولى	3000 – 2890 ق.م.
عحا	
جر	
جت	
دن	
الملكة مريت – نيث	
عنح – إيب	
سمرخت	
قاعا	
الأسرة الثانية	2890 – 2686 ق.م.
حتمب – سخموي	
رع – نب	
ني – نتجر	
ونج	
سند	
بر – إيب – سن	
خع – سخموي	
الدولة القديمة	2686 – 2160 ق.م.
الأسرة الثالثة	2686 – 2613 ق.م.
سانخت "نب – كا"	2686 – 2667 ق.م.
جسر (زوسر) "نتري – غت"	2667 – 2648 ق.م.
خع – با	2640 – 2637 ق.م.
حوني	2637 – 2613 ق.م.
الأسرة الرابعة	2613 – 2494 ق.م.
سنفر – وي (سنفرو)	2613 – 2589 ق.م.
خو – إف – وي (خوفو)	2589 – 2566 ق.م.
چد – إف – رع (چدفرع)	2566 – 2558 ق.م.
خع – إف – رع (خفرع)	2558 – 2532 ق.م.
من – كا و – رع (منكاورع)	2532 – 2503 ق.م.
شيسس – كا – إف (شيسسكاف)	2503 – 2498 ق.م.

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
2345 – 2494 ق.م.	الأسرة الخامسة
2487 – 2494 ق.م.	وسر - كا - إف (أوسركاف)
2475 – 2487 ق.م.	ساحو - رع (ساحورع)
2455 – 2475 ق.م.	نفيركا - رع
2448 – 2455 ق.م.	شيسس - كا - رع
2445 – 2448 ق.م.	نفر - إف - رع
2421 – 2445 ق.م.	ني - وسر - رع
2414 – 2421 ق.م.	من - كاو - حور
2375 – 2414 ق.م.	جد - كا - رع
2345 – 2375 ق.م.	ونيس (أوناس)
2181 – 2345 ق.م.	الأسرة السادسة
2323 – 2345 ق.م.	تتي
2321 – 2323 ق.م.	وسر - كا - رع (مختص للعرش)
2287 – 2321 ق.م.	بي الأول
2278 – 2287 ق.م.	مري - إن - رع
2184 – 2278 ق.م.	بي الثاني (نفر - كا - رع)
2181 – 2184 ق.م.	نيت - اقرت
2160 – 2181 ق.م.	الأسرة السابعة والثامنة
2055 – 2160 ق.م.	عصر الانتقال الأول
2025 – 2160 ق.م.	الأسرة التاسعة والعاشرة (في منطقة هيراكليوبوليس)
	خيتي (مري - إيب - رع)
	خيتي (واح - كا - رع)
	مري - كا - رع
	إيتي
2055 – 2125 ق.م.	الأسرة الحادية عشر (حكام طيبة)
	منتوحتب الأول
2112 – 2125 ق.م.	إنتف الأول (سهر - تاوي)
2063 – 2112 ق.م.	إنتف الثاني (واح - عنخ)
2055 – 2063 ق.م.	إنتف الثالث (نخت - نب - تب - نفر)
1650 – 2055 ق.م.	الدولة الوسطى
1985 – 2055 ق.م.	الأسرة الحادية عشر

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
2055 – 2004 ق.م.	منتوحتب الثاني (نب - حبت - رع)
1992 – 2004 ق.م.	منتوحتب الثالث (سعنخ - كا - رع)
1985 – 1992 ق.م.	منتوحتب الرابع (نب - تاوي - رع)
1773 – 1985 ق.م.	الأسرة الثانية عشر
1956 – 1985 ق.م.	أمنمحات الأول (سحتب - إيب - رع)
1911 – 1956 ق.م.	سنوسرت الأول (خبر - كا - رع)
1877 – 1911 ق.م.	أمنمحات الثاني (نوب - كاو - رع)
1870 – 1877 ق.م.	سنوسرت الثاني (خع - خبر - رع)
1831 – 1870 ق.م.	سنوسرت الثالث (خع - كاو - رع)
1786 – 1831 ق.م.	أمنمحات الثالث (ني - ماعت - رع)
1777 – 1786 ق.م.	أمنمحات الرابع (مع - خرو - رع)
1773 – 1777 ق.م.	الملكة سوبك نفرو (سوبك - كا - رع)
1773 – فترة ما بعد 1650 ق.م.	الأسرة الثالثة عشر
ما يقرب من السبعين حاكم، وفيما يلي الخمسة الأكثر شهرة:	
	حور (أو - إيب - رع)
	ختنجر (أوسر - كا - رع)
	سوبك - حتب الثالث
	(سخم - رع - سواج - تاوي)
	نفرحتب الأول (خع - سخم - رع)
	سوبك - حتب الرابع (خع - نفر - رع)
1773 – 1650 ق.م.	الأسرة الرابعة عشر
حكام ثانويين، كانوا في الأغلب معاصرين للأسرتين الثالثة عشر والخامسة عشر	
1650 – 1550 ق.م.	عصر الانتقال الثاني
1650 – 1550 ق.م.	الأسرة الخامسة عشر (هكسوس)
	سالاتيس
حوالي 1600 ق.م.	حيان
حوالي 1555 ق.م.	أبوفيس (عا - وسر - رع)
	خامودي
1650 – 1580 ق.م.	الأسرة السادسة عشر
حكام من طيبة معاصرون للأسرة الخامسة عشر	
1580 – 1550 ق.م.	الأسرة السابعة عشر

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء

العديد من الحكام المستقرين في طيبة، ومن أهمهم الأربعة الآتيين

إنتف (نوب - خبر - رع)

تاغا الأول (سنخت - إن - رع)

حوالي 1560 ق.م.

تاغا الثاني (سقنن - رع)

1555 - 1550 ق.م.

كامس (واج - خبر - رع)

الدولة الحديثة

1550 - 1069 ق.م.

الأسرة الثامنة عشر

1550 - 1295 ق.م.

أحمس (نب - بحتي - رع)

1550 - 1525 ق.م.

أمنحتب الأول (جسر - كا - رع)

1525 - 1504 ق.م.

تحتمس الأول (عا - خبر - كا - رع)

1504 - 1492 ق.م.

تحتمس الثاني (عا - خبر - إن - رع)

1492 - 1479 ق.م.

تحتمس الثالث (من - خبر - رع)

1479 - 1427 ق.م.

الملكة حتشبسوت (ماعت - كا - رع)

1473 - 1458 ق.م.

أمنحتب الثاني (عا - خبرو - رع)

1427 - 1400 ق.م.

تحتمس الرابع (من - خبرو - رع)

1400 - 1390 ق.م.

أمنحتب الثالث (نب - ماعت - رع)

1390 - 1352 ق.م.

أمنحتب الرابع / أخناتون

1352 - 1336 ق.م.

(نفر - خبرو - رع - واع - إن - رع)

1336 - 1338 ق.م.

سمنخ - كا - رع (نفر - نفرو - أتن)

1336 - 1327 ق.م.

توت - عنخ - آمون (نب - خبرو - رع)

1327 - 1327 ق.م.

آي (خبر - خبرو - رع)

1323 - 1295 ق.م.

حور - محب (جسر - خبرو - رع)

عصر الرعامسة

1295 - 1069 ق.م.

الأسرة التاسعة عشر

1295 - 1186 ق.م.

رمسيس الأول (من - بحتي - رع)

1295 - 1294 ق.م.

سيتي الأول (من - ماعت - رع)

1294 - 1279 ق.م.

رمسيس الثاني

1279 - 1213 ق.م.

(وسر - ماعت - رع / ستب - إن - رع)

1213 - 1203 ق.م.

مرنبتاح (با - إن - رع)

1203 - 1200 ق.م.؟

آمون-مسو (من - مي - رع)

1200 - 1194 ق.م.

سيتي الثاني

(وسر - خبرو - رع / ستب - إن - رع)

1194 - 1188 ق.م.

سا بتاح

(آخ - إن - رع / ستب - إن - رع)

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
1188 - 1186 ق.م.	الملكة تاوسرت (ست - رع - مريت - آمون)
1189 - 1069 ق.م.	الأسرة العشرون
1186 - 1184 ق.م.	ست نخت (أوسر - خاو - رع / مري - آمون)
1184 - 1153 ق.م.	رمسيس الثالث (وسر - ماعت - رع / مري - آمون)
1153 - 1147 ق.م.	رمسيس الرابع (حكا - ماعت - رع / ستب - إن - آمون)
1147 - 1143 ق.م.	رمسيس الخامس (وسر - ماعت - رع / سخبر - إن - رع)
1143 - 1136 ق.م.	رمسيس السادس (نب - ماعت - رع / مري - آمون)
1136 - 1129 ق.م.	رمسيس السابع (وسر - ماعت - رع / ستب - إن - رع / مري - آمون)
1129 - 1126 ق.م.	رمسيس الثامن (وسر - ماعت - رع / آخ - إن - آمون)
1126 - 1108 ق.م.	رمسيس التاسع (نفر - كا - رع / ستب - إن - رع)
1108 - 1099 ق.م.	رمسيس العاشر (خبر - ماعت - رع / ستب - إن - رع)
1099 - 1069 ق.م.	رمسيس الحادي عشر (من - ماعت - رع / ستب - إن - بتاح)
1069 - 664 ق.م.	عصر الانتقال الثالث
1069 - 945 ق.م.	الأسرة الحادية والعشرون
1069 - 1043 ق.م.	سمندس (حج - خبر - رع)
1043 - 1039 ق.م.	آمون - مسو (نفر - كا - رع)
1039 - 991 ق.م.	بسونيس الأول (عا - خبر - رع / ستب - إن - آمون)
993 - 984 ق.م.	آمون - إم - وبث (وسر - ماعت - رع / ستب - إن - آمون)
984 - 978 ق.م.	وسركون الكبير (عا - خبر - رع / ستب - إن - آمون)
987 - 959 ق.م.	سي - آمون (نتر - خبر - رع / ستب - إن - آمون)
959 - 945 ق.م.	بسونيس الثاني (تيت - خبرو - رع / ستب - إن - رع)
945 - 715 ق.م.	الأسرة الثانية والعشرون
945 - 924 ق.م.	شاشانق الأول (حج - خبر - رع / ستب - إن - رع)
924 - 889 ق.م.	وسركون الأول (سخم - خبر - رع)
حوالي 890 ق.م.	شاشنق الثاني (حكا - خبر - رع / ستب - إن - رع)
889 - 874 ق.م.	تكولوت الأول
850 - 847 ق.م.	وسركون الثاني (وسر - ماعت - رع / ستب - إن - آمون)
850 - 825 ق.م.	تكولوت الثاني (حج - خبر - رع / ستب - إن - رع)
825 - 773 ق.م.	شاشانق الثالث (وسر - ماعت - رع)

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
773 – 767 ق.م.	باماي (وسر – ماعت – رع)
767 – 730 ق.م.	شاشانق الرابع (عا – خير – رع)
730 – 715 ق.م.	وسركون الرابع (عا – خير – رع / ستب – إن – آمون)
818 – 715 ق.م.	الأسرة الثالثة والعشرون
حكام من مراكز مختلفة معاصرون للأسرات الثانية والعشرين والرابعة والعشرين وبدايات الأسرة الخامسة والعشرين، ومنهم:	
818 – 793 ق.م.	بادي با ست (أوسر – ماعت – رع / ستب – إن – آمون)
حوالي 780 ق.م.	شاشانق الرابع
777 – 749 ق.م.	وسركون الثالث (وسر – ماعت – رع / ستب – إن – آمون)
727 – 715 ق.م.	الأسرة الرابعة والعشرون
720 – 715 ق.م.	با – إن – رنف
747 – 656 ق.م.	الأسرة الخامسة والعشرون
747 – 716 ق.م.	بيعنخي (من – خير – رع)
716 – 702 ق.م.	شباكا (نفر – كا – رع)
702 – 690 ق.م.	شيتكا (جد – كا – رع)
690 – 664 ق.م.	طاهرقا (خو – نفر – تم – رع)
664 – 665 ق.م.	تنت آمون (با – كا – رع)
664 – 332 ق.م.	العصر المتأخر
664 – 525 ق.م.	الأسرة السادسة والعشرون
672 – 664 ق.م.	نكاو الأول (من – خير – رع)
664 – 610 ق.م.	بسماتيك الأول (واح – إيب – رع)
610 – 595 ق.م.	نكاو الثاني (واح – إم – إيب – رع)
595 – 589 ق.م.	بسماتيك الثاني (نفر – إيب – رع)
589 – 570 ق.م.	واح – إيب – رع / أبريس (جعع – إيب – رع)
570 – 526 ق.م.	أحمس الثاني (خنم – إيب – رع)
525 – 404 ق.م.	الأسرة السابعة والعشرون (العصر الفارسي الأول)
525 – 522 ق.م.	قمبيز (مئوت – رع)
522 – 486 ق.م.	دارا الأول (ستوت – رع)
486 – 465 ق.م.	إكسبركيس الأول
465 – 424 ق.م.	إكسبركيس الثاني
424 – 405 ق.م.	دارا الثاني

قائمة بأسماء الحكام المصريين القدماء	
405 – 401 ق.م. (391 ق.م. في بلاد فارس)	إرتكسركيس الثاني
404 – 399 ق.م.	الأسرة الثامنة والعشرون (تقتصر معرفتنا بها من خلال بعض النصوص الديموطيقية واليونانية)
404 – 399 ق.م.	أميرتاوويس (آمون رديس)
399 – 380 ق.م.	الأسرة التاسعة والعشرون
399 – 393 ق.م.	نايف – عاو – رود الأول (نفرتيس الأول)
393 – 380 ق.م.	هجر / أخوريس (خنم – ماعت – رع)
حوالي 380 ق.م.	نايف – عاو – رود الثاني
380 – 343 ق.م.	الأسرة الثلاثون
380 – 362 ق.م.	نختنبو الأول / نخت – نب – إف (خبركا – رع)
362 – 360 ق.م.	جد – حر / تاخوس (إمي – رع – تم – رع)
360 – 343 ق.م.	نختنبو الثاني / نخت – حور – حبيت (سنجم – إيب – رع / ستب – إن – حور)
343 – 332 ق.م.	العصر الفارسي الثاني
343 – 338 ق.م.	إرتكسركيس الثالث
338 – 336 ق.م.	أرسيس
336 – 332 ق.م.	دارا الثالث

المصدر:

The Oxford history of ancient Egypt. edited by Ian Shaw. Oxford ; New York : Oxford University Press, c2000.

Ancient Egyptian Kings List			
Early dynastic Period		c.3000-2686 BCE	
1 st Dynasty		c.3000-2890 BCE	
Aha			
Djer			
Djet			
Den			
Queen Merneith			
Anedjib			
Semerkhet			
Qa'a			
2 nd Dynasty		2890-2686 BCE	
Hetebsekhemwy			
Raneb			
Nynetjer			
Weneg			
Sened			
Peribsen			
Khasekhemwy			
Old Kingdom		2686-2160 BCE	
3 rd Dynasty		2686-2613 BCE	
Sanakht (Nebka)		2686-2667	
Djeser (Netjerikhet)		2667-2648	
Khaba		2640-2637	
Huni		2637-2613	
4 th Dynasty		2613-2494 BCE	
Senefru		2613-2589	
Khufu (Cheops)		2589-2566	
Djedsfra (Radjedef)		2566-2558	
Khafra (Chephren)		2558-2532	
Menkaura (Mycerinus)		2532-2503	
Shepseskaf		2503-2498	
5 th Dynasty		2494-2345 BCE	
Userkaf		2494-2487	
Sahura		2487-2475	
Nefrirkara		2475-2455	
Shepseskara		2455-2448	
Neferefra		2448-2445	
Nyuserra		2445- 2421	
Menkauhor		2421-2414	
Djedkara		2414-2375	
Unas		2375-2345	

Ancient Egyptian Kings List	
6th Dynasty	2345-2181 BCE
Teti	2345-2323
Userkara (Userper)	2323-2321
Pepy I (Merya)	2321-2287
Merenra	2287-2278
Pepy II (Neferkara)	2278-2184
Nitiqret	2184- 2181
7th and 8th Dynasties	2181-2160 BCE
First intermediate period	2160-2055 BCE
9th and 10th Dynasties (Herakleopolitan)	2160-2025 BCE
Khety (Meryibra)	
Khety (Wahkara)	
Merykara	
Ity	
11th Dynasty (Thebes only)	2125-2055 BCE
Mentuhotep I	
Intef I (Sehertawy)	2125 -2112
Intef II (Wahankh)	2112-2063
Intef III (Nakhtnebtpefer)	2063-2055
Middle Kingdom	2055-1650 BCE
11th Dynasty (all Egypt)	2055-1985 BCE
Mentuhotep II (Nebheptra)	2055-2004
Mentuhotep III (Sankhkara)	2004-1992
Mentuhotep IV (Nebtawyra)	1992-1985
12th Dynasty	1985-1773 BCE
Amenemhat I (Sehetepibra)	1985-1956
Senusret I (Kheperkara)	1956-1911
Amenemhat II (Nubkaura)	1911-1877
Senusret II (Khakheperra)	1877-1870
Senusret III (Khakaura)	1870-1831
Amenemhat III (Nimaatra)	1831-1786
Amenemhat IV (Maakherura)	1786-1777
Queen Sobeknefru (Sobekkara)	1777-1773
13th Dynasty	1773- after 1650 BCE
Some seventy rulers, of which the five more frequently attested are listed below	
Hor (Awibra)	
Khendjer (Userkara)	

Ancient Egyptian Kings List	
Sobekhotep III (Sekhemra-sewadjtawy)	
Neferhotep I (Khasekhemra)	
Sobekhotep IV (Khaneferra)	
14th dynasty	1773-1650 BCE
Minor rulers probably contemporary with the 13 th or 15 th Dynasty	
Second Intermediate Period	1650-1550 BCE
15th Dynasty (Hyksos)	1650-1550 BCE
Salitis / Sekerher	
Khyan (Seuserenra)	c.1600
Apepi (Aauserra)	c.1555
Khamudi	
16th Dynasty	1650-1580 BCE
Theban early rulers contemporary with the 15 th Dynasty	
17th Dynasty	c.1580-1550 BCE
Several rulers based in Thebes, of which the four prominent examples are listed below	
Intef VII (Nubkheperra)	
Taa I (Senankhtenra)	
Taa II (Seqenenra)	c.1560
Kamose (Wadjkheperra)	1555-1550
New Kingdom	1550-1069 BCE
18th Dynasty	1550-1295 BCE
Ahmose (Nebpehtyra)	1550-1525
Amenhotep I (Djerserkara)	1525-1504
Thutmose I (Aakheperkara)	1504-1492
Thutmose II (Aakheperenra)	1492-1479
Thutmose III (Menkheperra)	1479-1425
Queen Hatshepsut (Maatkara)	1473-1458
Amenhotep II (Aakheperura)	1427-1400
Thutmose IV (Menkheperura)	1400-1390
Amenhotep III (Nebmaatra)	1390-1352
Amenhotep VI / Akhenaten (Neferkheperurawaenra)	1352-1336
Smenkhkara (Neferneferuaten)	1338-1336
Tutankhamun (Nebkheperura)	1336-1327
Ay (Kheperkheperura)	1327-1323
Horemheb (Djerserkheperura)	1323-1295
Ramessid Period	1295-1069 BCE
19th Dynasty	1295-1186 BCE
Rameses I (Menpehtyra)	1295-1294

Ancient Egyptian Kings List

Sety I (Menmaatra)	1294-1279
Rameses II (Usermaatra Setepenra)	1279-1213
Merenptah (Baenra)	1213-1203
Amenmessu (Menmira)	1203-1200?
Sety II (Userkheperura Setepenra)	1200-1194
Saptah (Akhenra Setepenra)	1194-1188
Queen Taurset (Sitrameritamun)	1188-1186
20th Dynasty	
Sethnakht (Userkhaura Meryamun)	1186-1184
Rameses III (Usermaatra Meryamun)	1184-1153
Rameses IV (Heqamaatra Setepenamun)	1153-1147
Rameses V (Usermaatra Sekheperenra)	1147-1143
Rameses VI (Nebmaatra Meryamun)	1143-1136
Rameses VII (Usermaatra Setepenra Meryamun)	1136-1129
Rameses VIII (Usermaatra Akhenamun)	1129-1126
Rameses IX (Neferkara Setepenra)	1126-1108
Rameses X (Khepermaatra Setepenra)	1108-1099
Rameses XI (Menmaatra Setepenptah)	1099-1069
Third intermediate period	
21st Dynasty	
Smendes (Hedjkheperra)	1069-1043
Amenemnisu (Neferkara)	1043-1039
Psusennes (Pasebakhaenniut) (Aakheperra Setepenamun)	1039-991
Amenemope (Usermaatra Setepenamun)	993-984
Osorkon the Elder (Akherra Setepenra)	984-978
Siamun (Netjerkheperra Setepenamun)	987-959
Psusennes II (Pasebakhaenniut) (Titkheperura Setepenra)	959-945
22nd Dynasty	
Sheshonq I (Hedjkheperra Stepenra)	945-924
Osorkon I (Sekemkheperra)	924-889
Sheshonq II (Heqakheperra Stepenra)	c.890
Takelot I	889-874
Osorkon II (Usermaatra Setepenamun)	874-850
Takelot II (Hedjkheperra Stepenra)	850-825
Sheshonq III (Usermaatra)	825-773
Pimay (Usermaatra)	773-767
Sheshonq V (Aakheperra)	767-730
Osorkon IV (Aakheperra Setepenamun)	730-715
23rd Dynasty	
818-715 BCE	
Kings in various centers, contemporary with the later 22 nd , 24 th , and the early 25 th dynasties, including:	

Ancient Egyptian Kings List	
Pedubastis I (Usermaatra)	818-793
Sheshonq IV	c. 780
Osorkon III (Usermaatra Setepenamun)	777 – 749
24th Dynasty	727-715 BCE
Bakenrenef (Bocchoris)	720-715
25th Dynasty	747-656 BCE
Piy (Menkherra)	747-716
Shabaqo (Neferkara)	716-702
Shabitqo (Djedkaura)	702-690
Taharqo (Khunefertemra)	690-664
Tanutamani (Bakara)	664-656
Late Period	664-332 BCE
26th Dynasty	664-525 BCE
Nekau I (Menkheperra) local ruler founder of the 26 th Dynasty	672-664
Psamtek I (Wahibra)	664-610
Nekau II (Wehemibra)	610-595
Psamtek II (Neferibra)	595-589
Wahibra (Greek Apries) (Haaibra)	589-570
Ahmose II (Amasis) (Khnemibra)	570-526
27th Dynasty (First Persian Period)	525-404 BCE
Cambyzes (Mesutra)	525-522
Darius I (Setutra)	522-486
Xerxes I	486-465
Artaxerxes I	465-424
Darius II	424-405
Artaxerxes II	405-401 (in Persia till 359)
28th Dynasty (Known only from demotic and Greek text sources)	404-399 BCE
Amenirdis (Greek Amyrtaois)	404-399
29th Dynasty	399-380 BCE
Nefaarud (Greek Nephertites I)	399-393
Hakor (Greek Achoris) (Khnummaatra)	393-380
Nephertites II	c.380
30th Dynasty	380-343 BCE
Nakhetnebef (Greek Nectanebo I) (Kheperkara)	380-362
Djedher (Greek Teos) (Irma atenra)	362-360

Ancient Egyptian Kings List	
Nakhthorhebyt (Greek Nectanebo II) (Senedjemibra Setepenanhur)	360-343
2 nd Persian Period	343-332 BCE
Artaxerxes III Ochus	343-338
Arses	338-336
Darius III Codoman	336-332

Bibliography:

The Oxford history of ancient Egypt. Edited by Ian Shaw. Oxford ; New York : Oxford University Press, c2000.

B
A

A
n
t
i
q
u
i
t
i
e
s

M
u
s
e
u
m